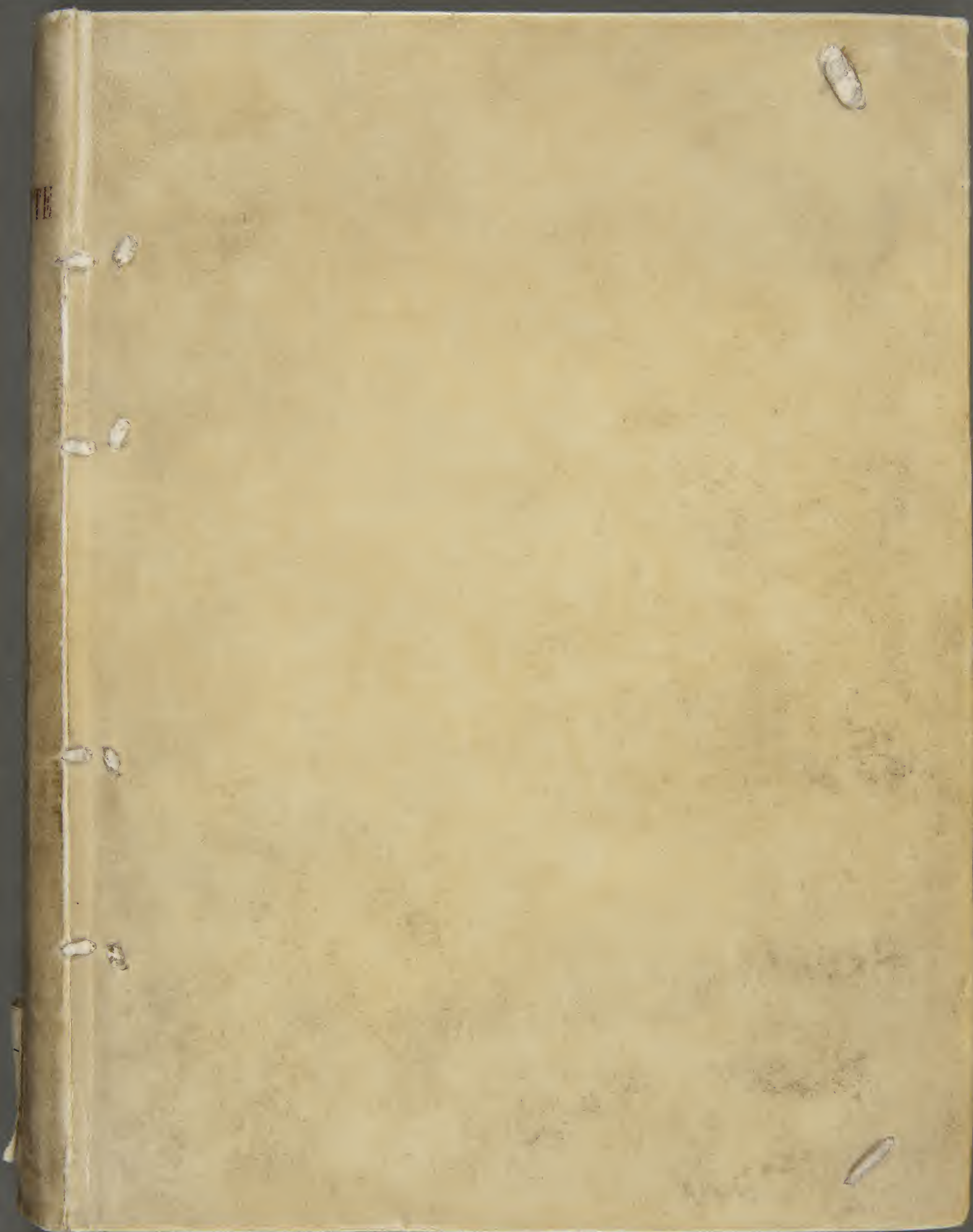


CANZONETTE  
IN  
MUSICA

B. R.

230

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE







*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

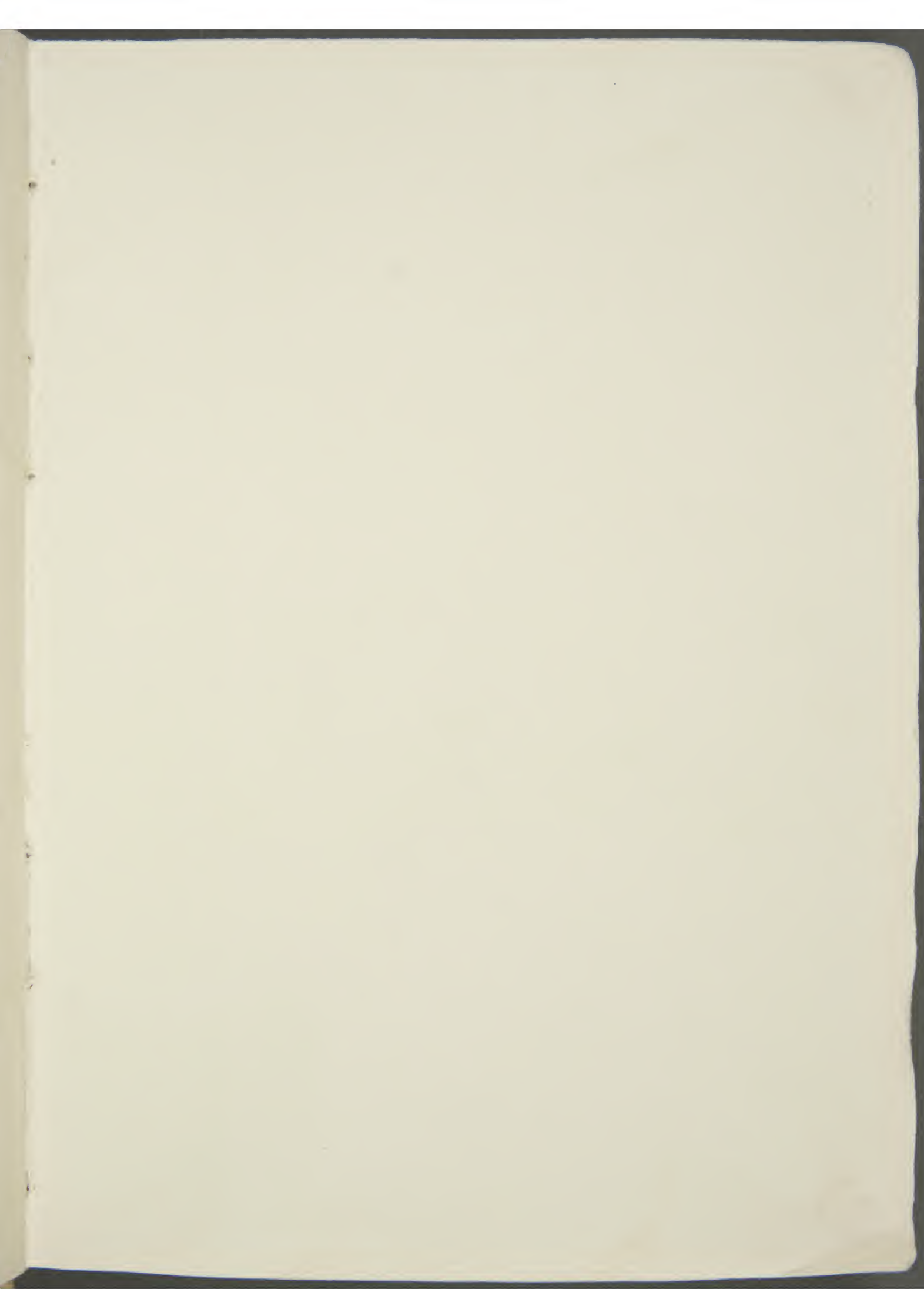
B. R.

230

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE



B. R. 230





BIB  
CE

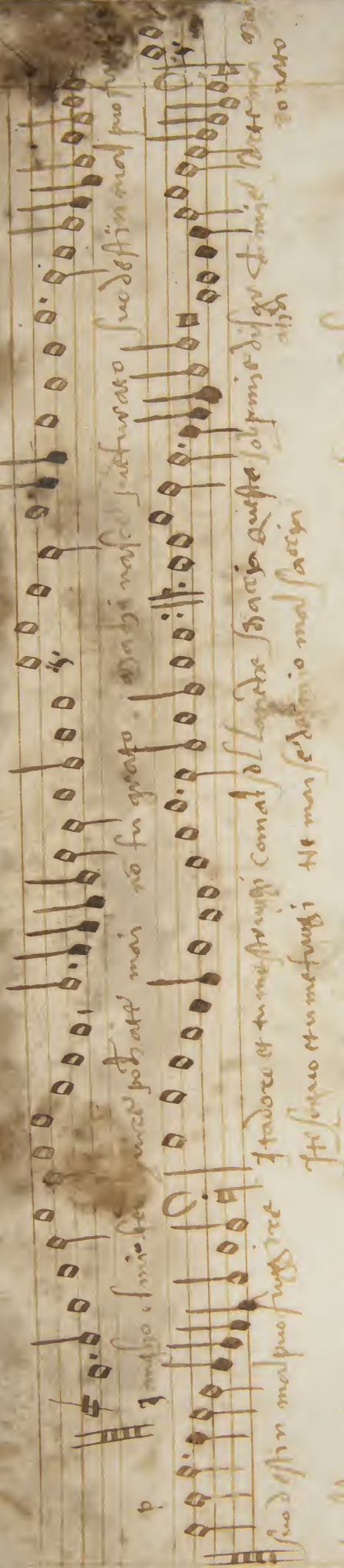


BIB  
CE





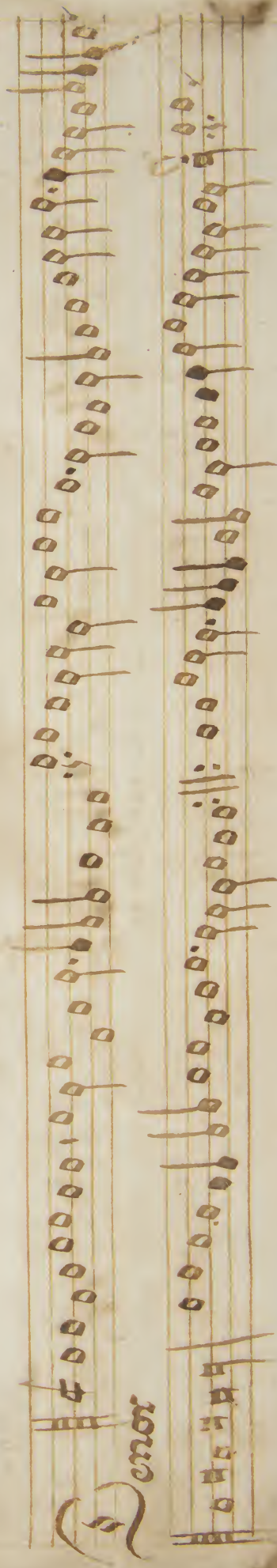



  
 p. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Et non bene adobe vult  
 acin sicut et dicitur  
 uano et stolto et elst minare  
 dote mai naque vade  
 et te vno infelice  
 troppo amor questo a causato  
 adin nastro

Et non bene adobe vult  
 acin sicut et dicitur  
 uano et stolto et elst minare  
 dote mai naque vade  
 et te vno infelice  
 troppo amor questo a causato  
 adin nastro

Et non bene adobe vult  
 acin sicut et dicitur  
 uano et stolto et elst minare  
 dote mai naque vade  
 et te vno infelice  
 troppo amor questo a causato  
 adin nastro


  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



2

*Contra*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.



*Capriccio*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.



Incipit

Vultis Conuocare iuxta alia aspectu et mortale  
 Quia offensus est et minor  
 Quia morte amara et ma pothi per tot ne iusto magis  
 Fuisse pasci per hunc hanc quod hora  
 sita

Incipit

Sicut dicitur diuino  
 per se mo centi solent  
 in angustis semper et hinc in so  
 et non tunc obit et cora  
 Quia tunc ambo domos  
 et ma totto et mo de iust  
 perualfin

Ad alio La dispartio  
 La fortuna et la mia forte  
 et mo primo de p m gratia  
 me facia mem gaudet et forte  
 Apparetur agnoscere la morte  
 et contra et ate la mura perualfin

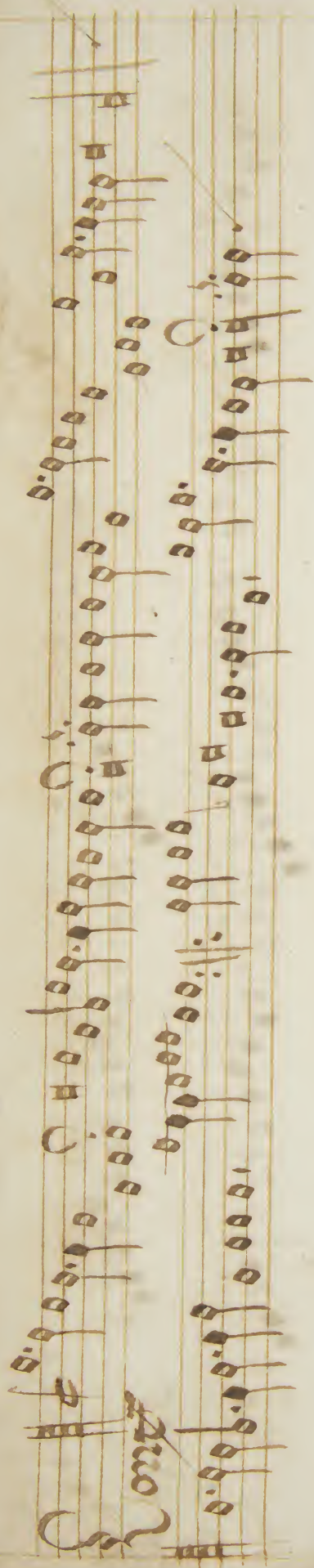


3  
 Con te fare' date' abscende  
 e' cation del moriz mio  
 un fio more el mio dolente  
 puto are go de amio dio  
 avel' fui sacro sempre io  
 voglio fide matenire e' puen finit











16. Domine

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of square notes with stems, some beamed together. The lyrics are written in a Gothic script below the staff.

*Tempus* *Supplicium* *hominum* *sed* *non* *in* *pre* *et* *non* *omne* *me* *for* *for* *indoi* *se* *hera*

*nudi* *pe* *fieri* *et* *pace* *supplicium* *hominum* *sed* *non* *in* *pre* *et* *non* *omne* *me* *for* *for* *indoi* *se* *hera*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of square notes with stems, some beamed together. The lyrics are written in a Gothic script below the staff.

*enore*



*Contra*

*Organo*







6

**Contra**

J. p' d'ono uerim' a' f'elo e' gli' aff'etto o'gni peccato  
 e' se' sono adu'tri' co'so' a' m'era' p' o'culato  
 b' u'fero' mal' trattato ha' legittima' cagione  
 a' d'are' el' mal' p' d'one' p' te' d'are' m'ist' e' s'uno' co'

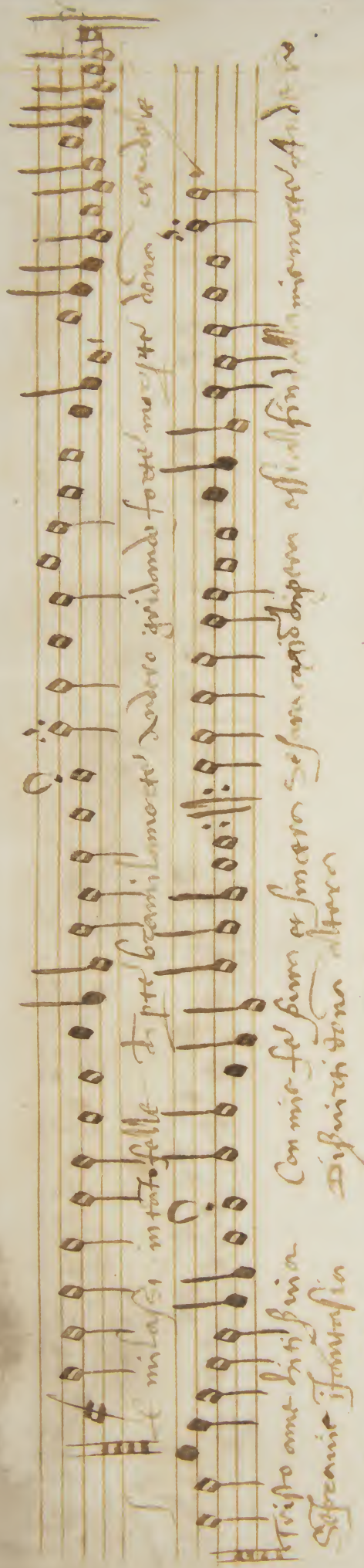
*Ad uol' f'ra*

q' d' b' d'adi' m'era' d' e' d'ia' mal' p' d'one' s'ia  
 e' si' s'uno' co'so' a' f'eda' a' u'f'ra' m'era' p' d'one' m'era  
 p' d'one' u'f'ra' m'era' p' d'one' p' d'one' co' g'no' s'co' d' f'ra' e' m'  
 b' a' m' i' t'ra' m' e' a' m' e' r' e' i' b' a' l' f'ra' a' t'ra' m' e' r' e' i'

*Ad uol' f'ra*

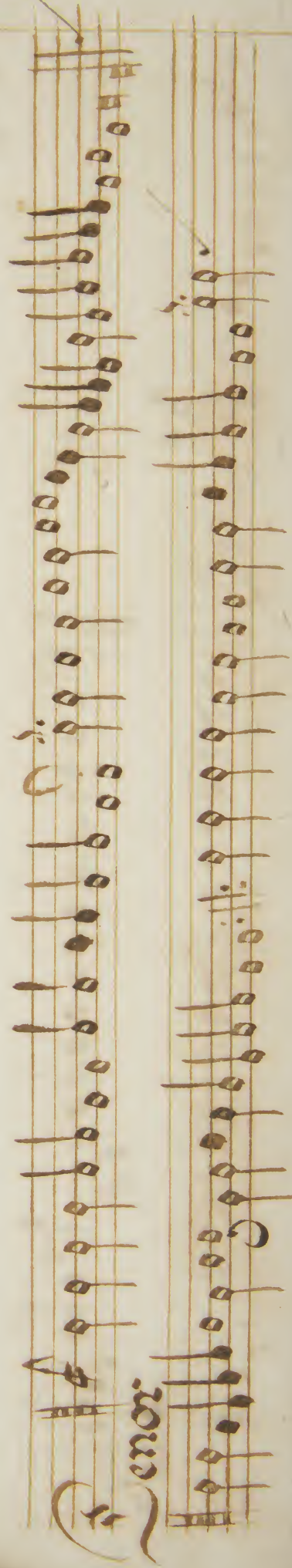
**Alto**



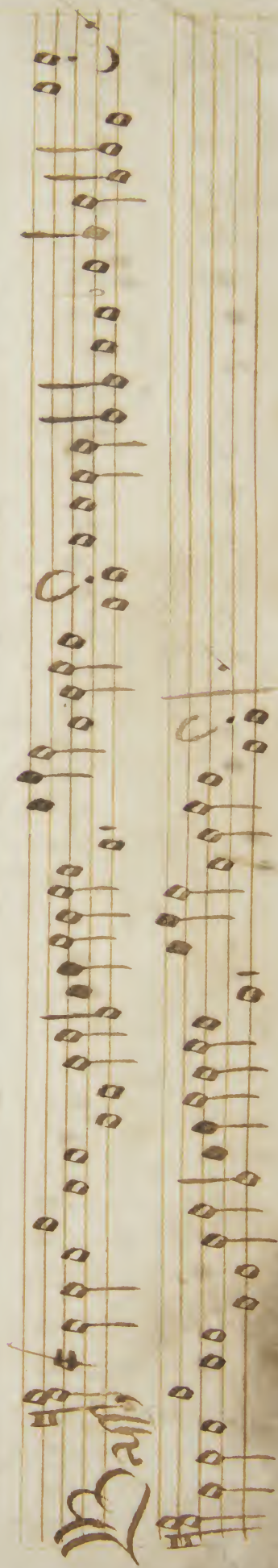
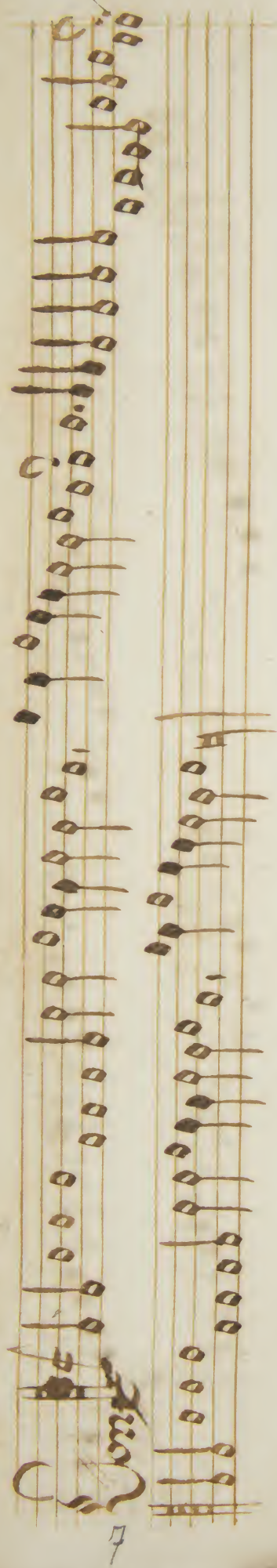

 Le miseri, in tanto felle  
 Che pre bramim morte! Daddo guidando forte me spara dona, credete

Tristo amo in i spina Con mio fel pium ex fuma  
 Saffranio ifantasia Disfuri dona allora  
 Sitavasi cotto feda pativa ogni tormento  
 Et uocia p mie merzede D'aghe affon bene effeto  
 ma fuppare e spaffi aluto el mio fello ne l'importa d'addore  
 Don estanto dimore! Se ti fu giam ai ciello  
 Et questo no patiro A morte ogni flagello  
 Da la Amor tuo fia quello Et mitolgia l'amor loco d'indore

Dens fura, futo vora  
 eg alante d'mi fella  
 b'olmo trefte et mi fte cora  
 Sol poffido tuo m' b'alla  
 et fa trefte se mio fella  
 mi b'fura et f'atuo cora  
 f'addore g'at f'addore


 enor







f. on leuto et pelo  
 Tu mundi intera pest  
 huius omnia opus  
 in exere afflictione  
 no dolere de morte  
 et affligit omne signora omne signora



8

**Coro**

He uolte dunt d'io mora  
 pte' dona altera es d'ignu  
 Es m'gati cor fa d'mora  
 lapata et b'itu regnua  
 ta. bella se insignia  
 et opulento g'iglio et h'ere

Troppo

Tu mi d' luce et mi s'lo morte  
 tu mi d' da et mi s'lo forte  
 tu mi d' glorie tu l'onore  
 E mi d' di ab'olte forte  
 tu p'uo fare mi lieto et morto  
 E zamo solo al tuo favore

Troppo

**Basso**



Domine lumbale in lam ora mia perita  
 Domine lumbale Tam ora mia perita

Conusf Lito in Carcerate  
 E p quata piate ex casto  
 all morte dognate  
 selfuo fin gia stante al maff  
 essi parem Anti q spess  
 quat amuric a mi. qea mala  
 Domine lumbale

ga lino co corpo stande  
 atte resta elvisto coza  
 to gia mai ne uera mado  
 di pucti atette loro  
 n pero tal golor  
 bison quasi am morto equal  
 Domine lumbale

Andee co capo lumb  
 lacimul i noster bruno  
 bieste minto apall apall  
 lapiatata zin fortime  
 lanya auel per zanza il luno  
 di cfoeto alimor fual  
 Domine lumbale

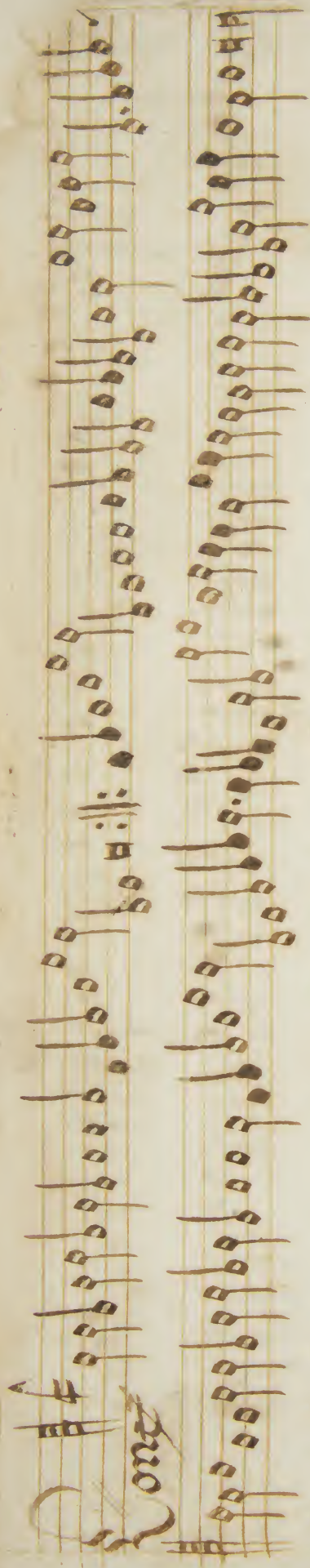
Domine lumbale in lam ora mia perita  
 Domine lumbale Tam ora mia perita

Conusf Lito in Carcerate  
 E p quata piate ex casto  
 all morte dognate  
 selfuo fin gia stante al maff  
 essi parem Anti q spess  
 quat amuric a mi. qea mala  
 Domine lumbale

ga lino co corpo stande  
 atte resta elvisto coza  
 to gia mai ne uera mado  
 di pucti atette loro  
 n pero tal golor  
 bison quasi am morto equal  
 Domine lumbale

Andee co capo lumb  
 lacimul i noster bruno  
 bieste minto apall apall  
 lapiatata zin fortime  
 lanya auel per zanza il luno  
 di cfoeto alimor fual  
 Domine lumbale



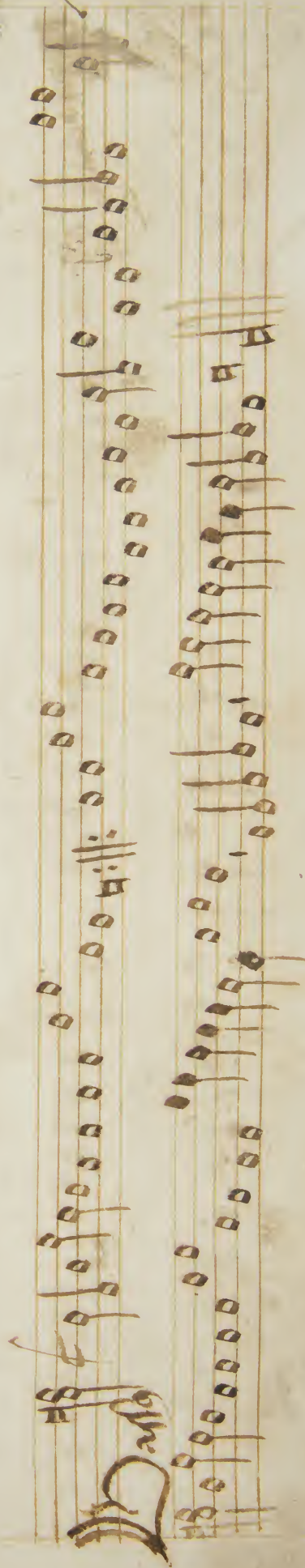


Sifaro dabo. loc' muto  
nel banno de dabo et en  
p'mo b'mo d'forte  
madreotti d'p'cto mio  
anacra et b'mila et pio  
mie d'p'cto et fatale

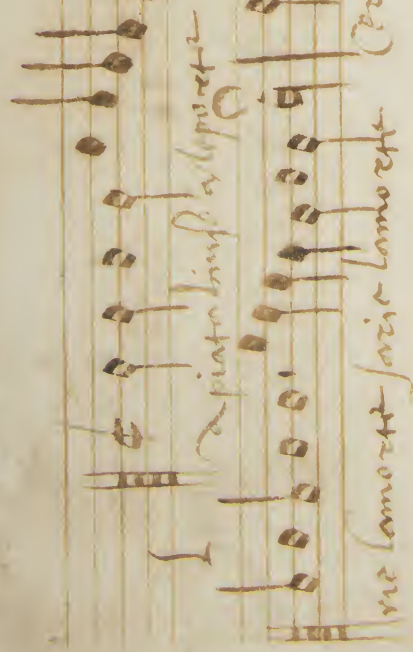
D'me alme

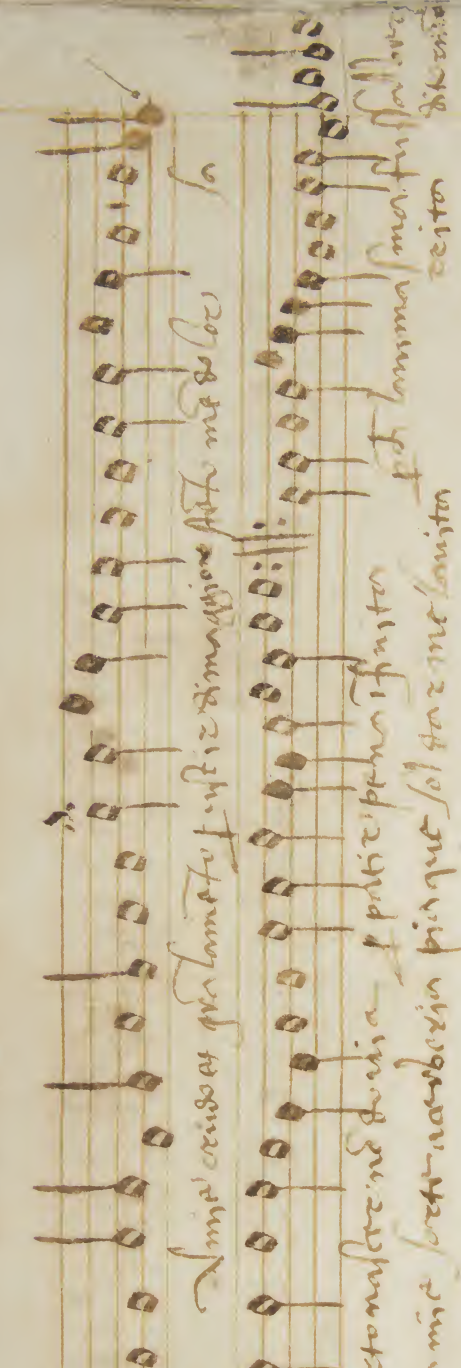
et la d'one se am l'fina  
otra f'f'li cupida terra  
f'f'li f'f'pito in f'f'li f'f'f'f'  
queste b'mila l'bo p'ra  
muto in l'amo se p'ra  
p'p'io gualter f'f'li f'f'f'f'

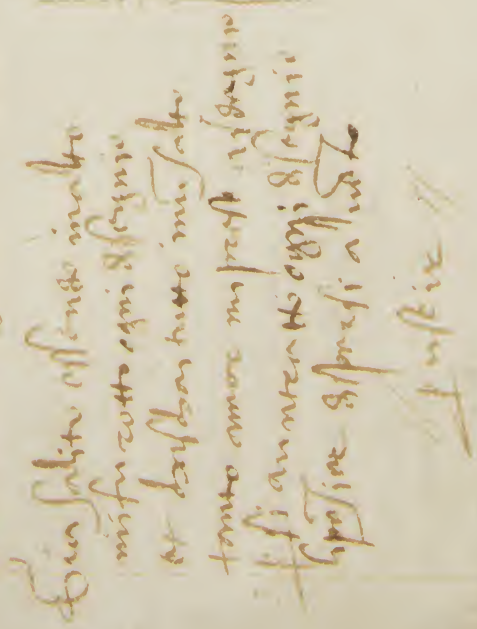
D'me alme

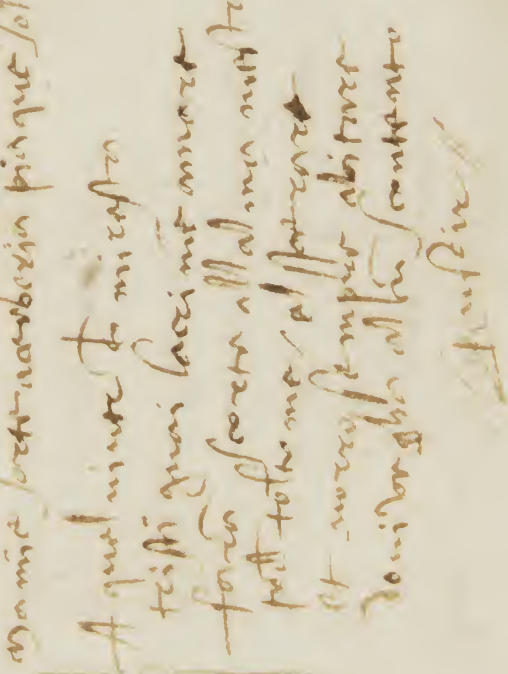


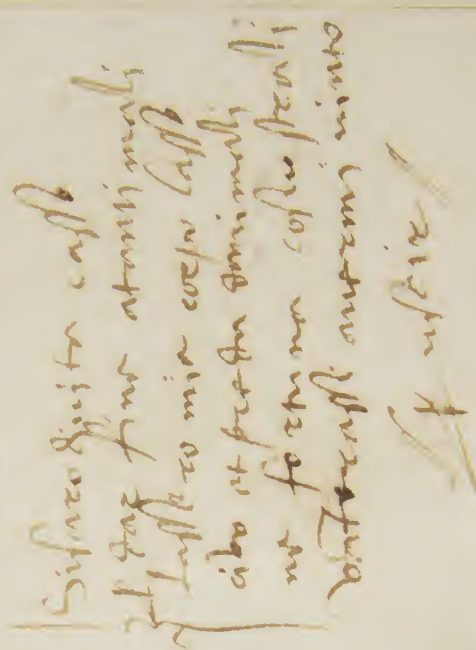


*La piata bini alopore*  


*Sime' crides q'ra lamate iusti e dimagione p'cto me doler*  


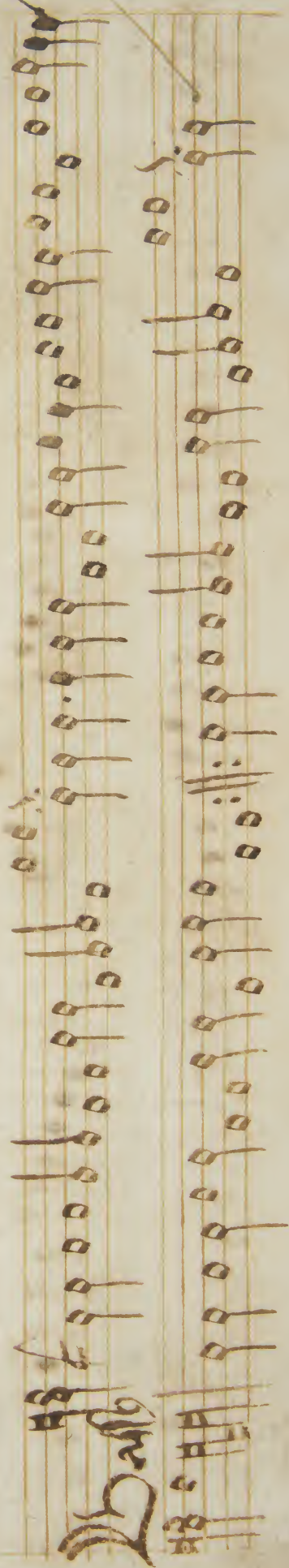
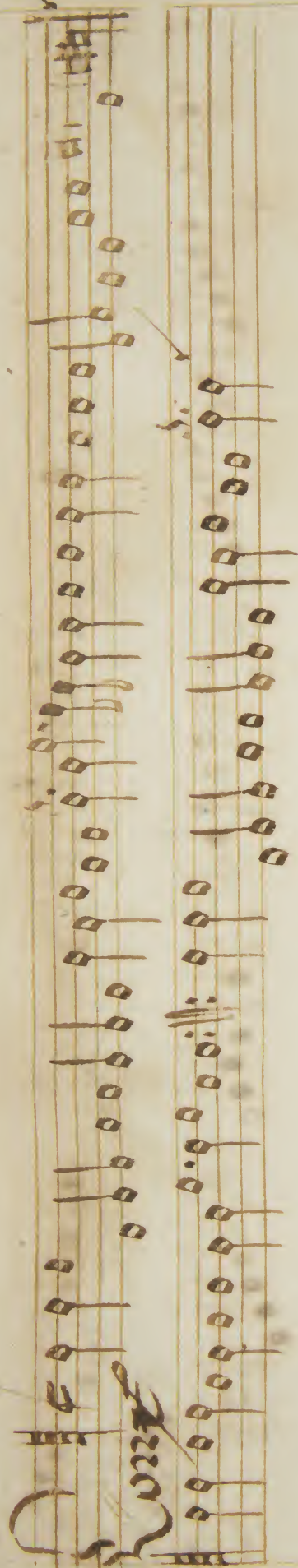
*me lamore e faria lamore e*  


*A qual uirtu te mi casta  
 teisti quai lacrima amore  
 forta secreta all'alma nostra  
 putt' tolu me a p'pore  
 et mureu sempre abitore  
 doni b'ghu all'u scamento*  


*Sifaro digito casto  
 el far fine atonimale  
 Lasse co mia coepu casto  
 cibo et preta dimimale  
 ne fortuna coepu preta  
 vatore casto autem i vinto*  


*erore*  





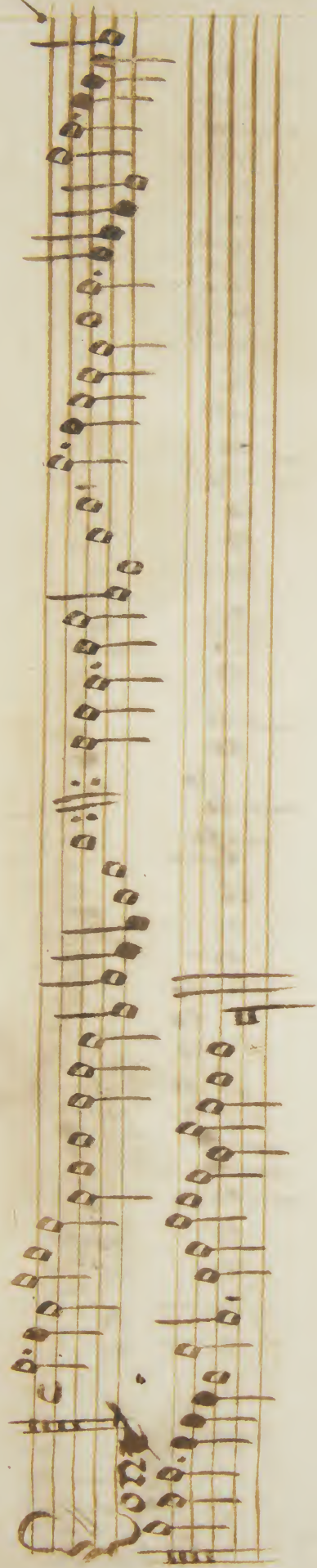
7 patisco et erumpente se poi penando more  
 7 patisco et erumpente se poi penando more

Questa fe mi fa felice  
 questa fe mi fa beato  
 questa fe fa tanto lieto  
 di di un acm auctuato  
 to sa ben son temetato  
 et f uoi talor maro  
 Lase data mori storo  
 dallo troc' mio tometo

Ne mi deu tanti in artieri  
 tanti scati et tanti affari  
 no mi deu tanti spicci  
 tanti quai et tanti dani  
 to sic / et se cigni et qiani  
 et talor p uoi macoro  
 Lase data mori storo  
 dallo troc' mio tometo

7 patisco et erumpente se poi penando more  
 7 patisco et erumpente se poi penando more







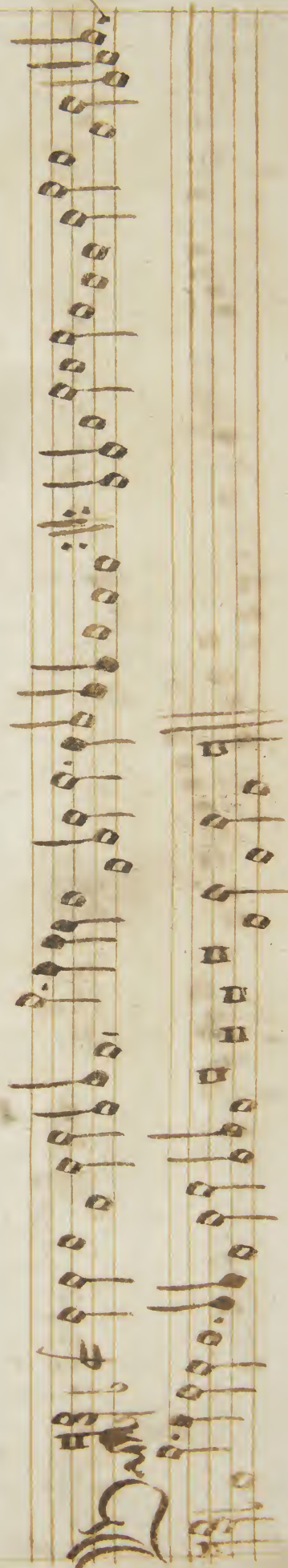
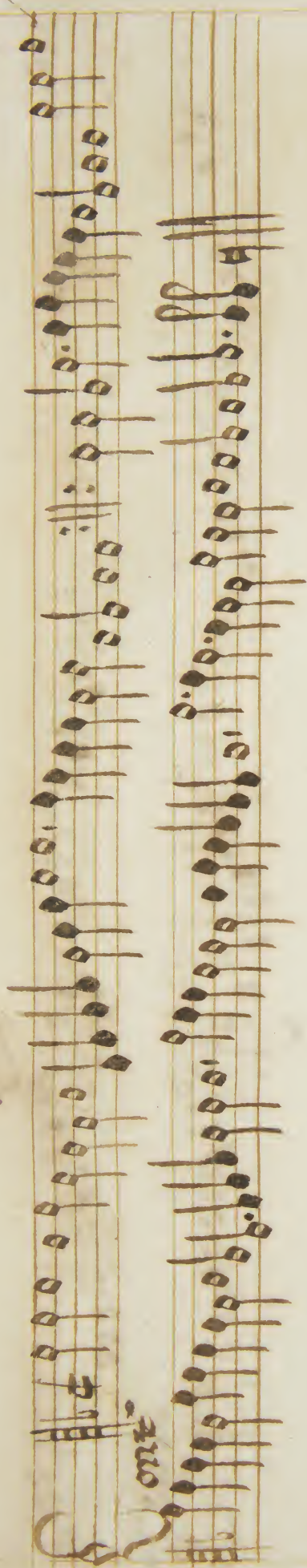
Dono christo et lami d'glio  
 ad dinita  
 in co summa appo d'glio  
 et ipso a questo

L'ungo tempo al sai legami  
 mano al co legato et stretto  
 che s'quar d' et l'etno t'glio  
 mai no in no alcuno affetto  
 na si prende al d'glio et l'etno  
 dirapi no al sempre in no l'etno  
 Dono christo

He questo quipio fimo  
 me et gran d'glio no et  
 d'glio no et l'etno  
 no si d'glio tanto d'glio  
 et l'etno al d'glio in d'glio  
 in d'glio alla d'glio  
 Dono christo

Dono christo et lami d'glio  
 ad dinita











Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. The first staff begins with a double bar line and a sharp sign. The second staff begins with a double bar line and a sharp sign. The notation is dense and fills most of the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. The first staff begins with a double bar line and a sharp sign. The second staff begins with a double bar line and a sharp sign. The notation is dense and fills most of the staves.







**Voz**

Dono in quato mi co uno  
 come se ne a con  
 detto al petto d'oro a l'humo  
 e mi bal via pin parolo  
 d'ist qual tu d'ist solo  
 no dall'acci al cor / si ferra  
 Dono in quato

Dono in quato sai bi more  
 se fute sol via mie morte  
 ma si sono / tal moreto  
 quide el ciel mi on / socto  
 apri mi apri ata la porte  
 pin di bond giu l'itiera  
 Dono in quato

**Cassa**



Deo spacio d'ore afflito  
 e' cor mio tressa impigno  
 detto al qual tedo i vray scitti  
 del mio amore ogni d'io spacio  
 oionindistia o con agguiso  
 Tuo ro sempre astigues  
 Sol mi duola

Infelice amor di more  
 quanto p'ale as costore  
 p'ta spaga al mio tedo  
 monquillo p'stenta zena  
 pro d'ar amata parente  
 p' portendo albia as m'et

Sol mi duola

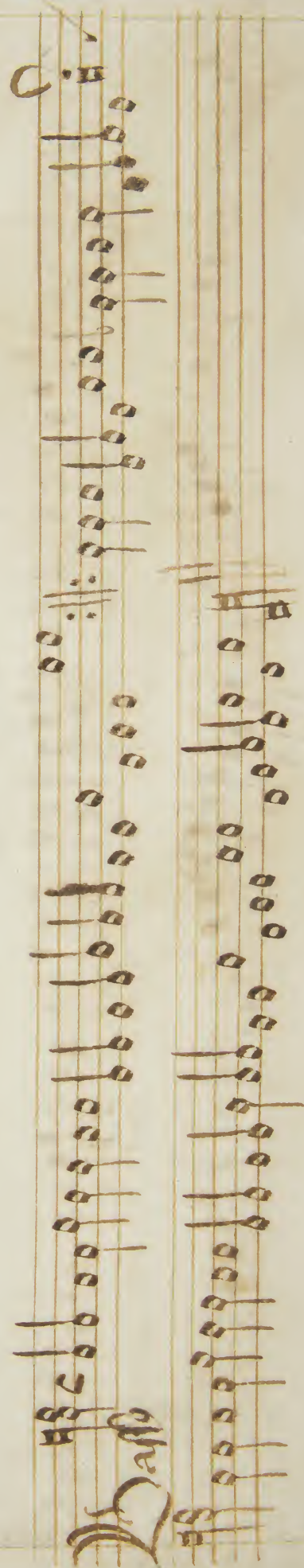
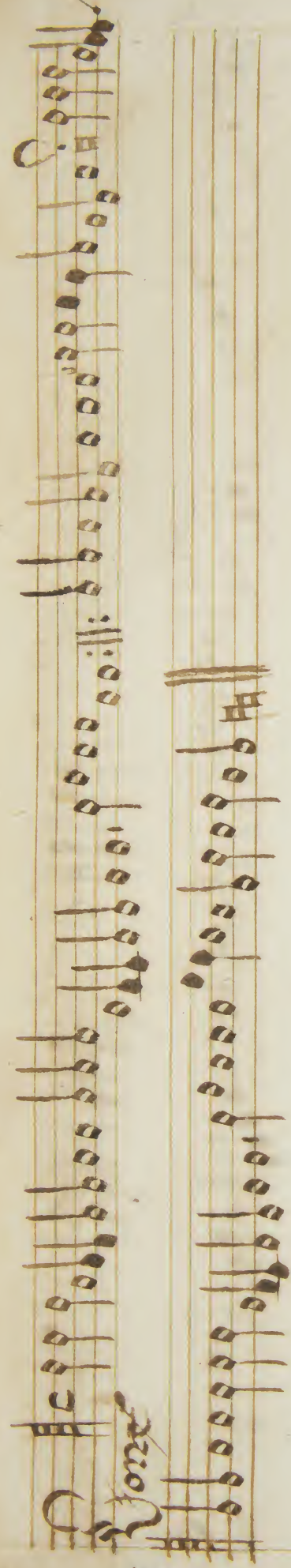
Vale d'ure mia sonoro  
 m'ale o son et in la p'st  
 mala d'ale- bio parte o ro  
 Sol d'io po afflito et lasso  
 ma o son si po al lasso  
 bio ni fesso altro pin dire  
 Sol mi duola

Deo spacio d'ore afflito  
 e' cor mio tressa impigno  
 detto al qual tedo i vray scitti  
 del mio amore ogni d'io spacio  
 oionindistia o con agguiso  
 Tuo ro sempre astigues  
 Sol mi duola

Infelice amor di more  
 quanto p'ale as costore  
 p'ta spaga al mio tedo  
 monquillo p'stenta zena  
 pro d'ar amata parente  
 p' portendo albia as m'et

Sol mi duola







Tanto festino

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staff, the words "Vento pin quo pro Lamo" are written. Below the staff, the words "fo bo pin cor" are written. The notation is in a single system.

Quanto pin celo linfiamato giocho  
pin crudal mtoe assai mist que amor  
Quato pin soord ar rugli. d'ope allodo  
bin velle lamo morio colto cor  
H e mal fugire ne val d'opeto allodo  
d'amor mist forza et mal cosifortino

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staff, the words "fo bo pin cor" are written. Below the staff, the words "fo bo pin cor" are written. The notation is in a single system.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'C' is visible at the bottom of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'C' is visible at the bottom of the staff.



Ina b f g h m

Soprano part: *Caprete mille volte e fati per o bar*  
Bass part: *pien di supiori*

Queste affmato core

Et quella vedete fiam a b vinudo  
etior vedete mio di an maret  
da come el guardo mio colmo firudo  
in sibilante ambigoe misti  
Cosi allora allora dome sper et  
Lore in la forza el cor l'ingegno et la et

Tenor part: *eror*  
Bass part: *eror*







della fide o sate

e mio cor ad altra

et u mombi nere

Come' ti piacera dime' faran  
 effende piu t. sime et dissipata  
 Se ogni e' piu fidel mi trodara  
 A ne' maniaffi ben saresti in quata  
 pensa mie' seruita pta di fado  
 Se avest piangere mie' ardeti fado

Se error de o. b. o. h

Se error de o. b. o. h



Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. The right staff begins with a clef and a key signature of one flat. The left staff begins with a clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. The right staff begins with a clef and a key signature of one flat. The left staff begins with a clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the staves.



Jacob's hymn

Sidero et in cor

Nec timor

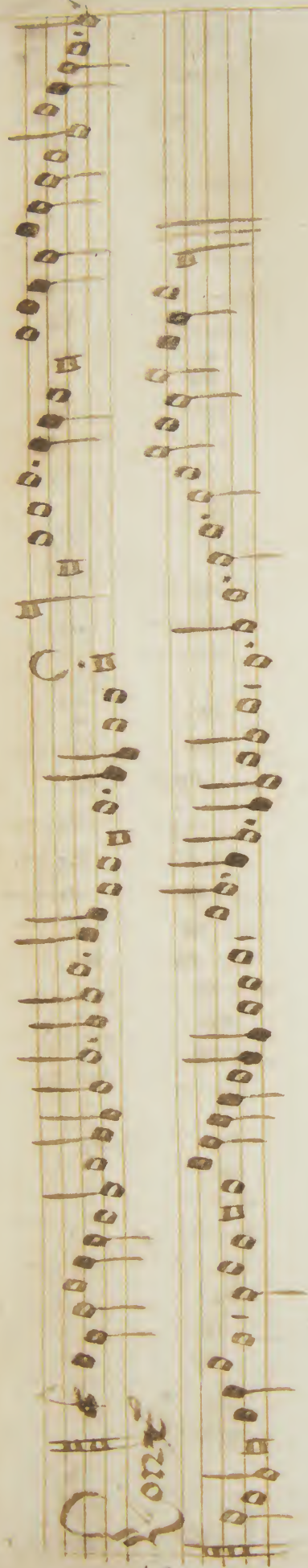
vita

Solus for

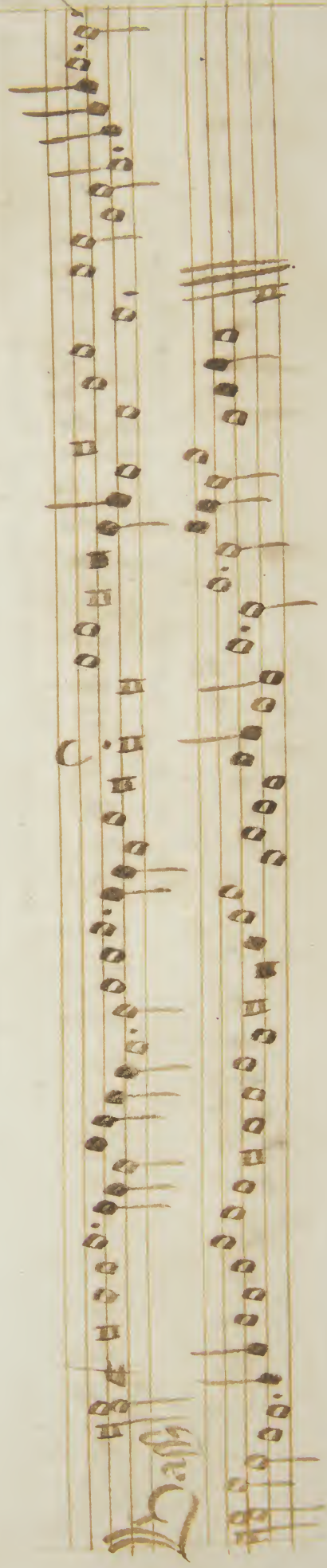
Sidero et in cor ad in signum  
 Vest' l'opedale e f'mico et  
 Sidero et in cor 'ad in signum  
 Roba et in cor ad in signum  
 P'ro solo in et in signum  
 L'apud p'morte in et in signum

D'oro





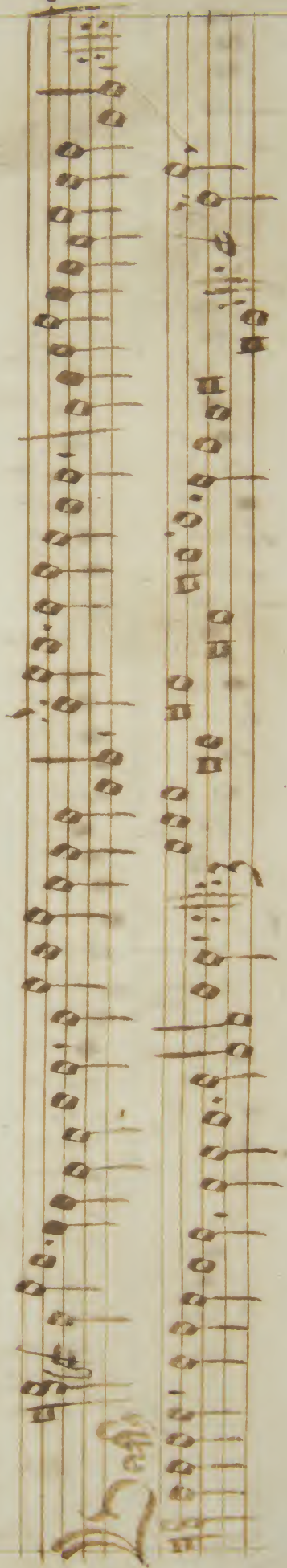
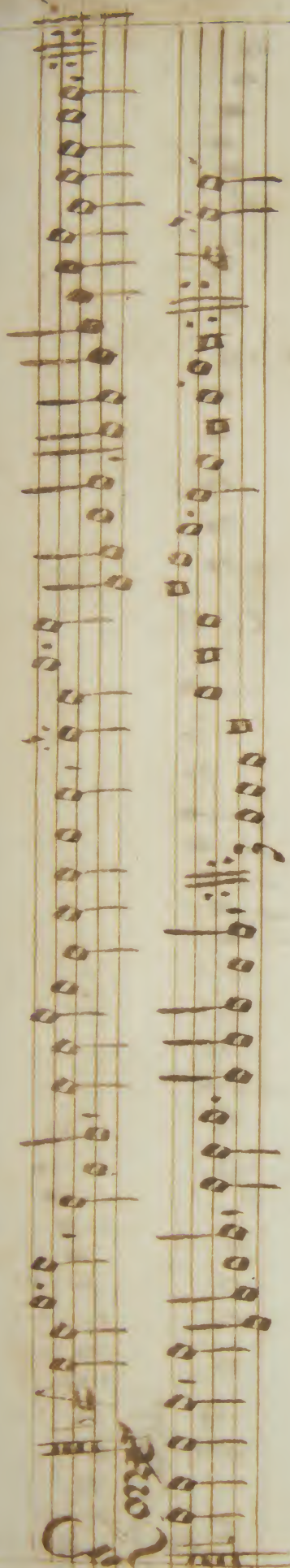
19







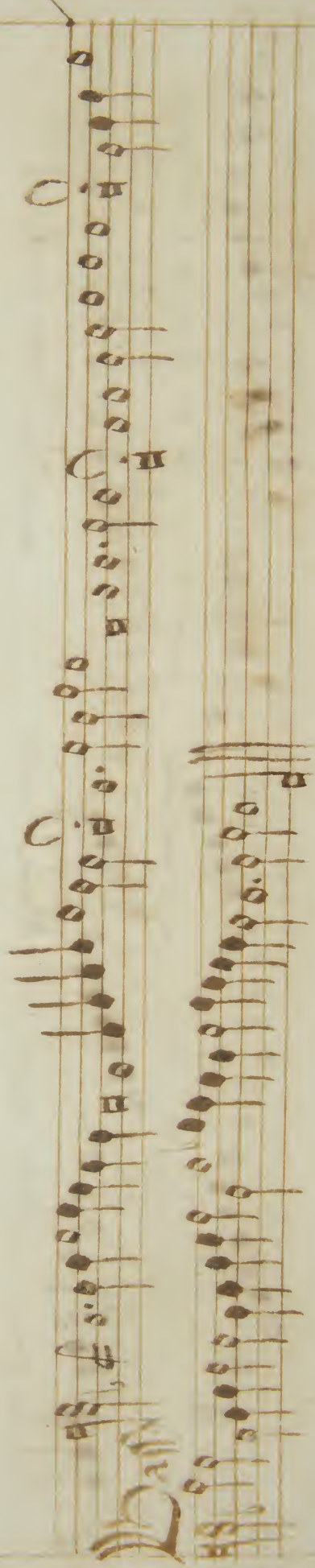














Philip de la rone

Omni et tu omni uelut  
Dona et tu omni uelut  
no ti credes per tu digne  
mi et uia dare parte

Amant merita fare mede  
della tua dote e l'ambianza  
solo aliope e l'ambianza  
omaggio e l'ambianza  
queste uerpe sol mabanza  
e p'risente mabanza e l'ambianza  
Dona et tu

et se uia et puer mianu  
rest al quato p la dia  
e l'ambianza e l'ambianza  
e ti doli et l'ambianza  
sach infamia ti facia  
uacire et cont uol faglia  
Dona et tu

Sono imbrete p de nire  
pinto mianu e l'ambianza  
no petare p'pola mianu  
mianu al corpo senza el core  
e uia stando el mianu mianu  
pode mianu corpe el doli  
Dona et tu

error



*Conce*

*Basso*

Quanto per fare tornate  
 alle antiche glorie et al li do  
 plentano esse bene stato  
 no nebbie questo fu po  
 sita enaer alpe me lio  
 sempre nostro gran doglio  
 Dio etre

*Conce*

*Basso*



Trenonome

E ch'io non saprei ch'è d'io dell'amara vita mia  
 Ma se scosto atepo et lodo Sabe non ne saprei ch'è d'io dell'amara

vera t'è la fortuna  
 condanna me uel'ipote  
 se potessi per a' cerna  
 me questo me son morto  
 e l'eloe di s'isso atepo  
 se scosto atepo et lodo

Sabe non

L'indisibil me' uel'ipote  
 ch'acimioz misparta d'io  
 de m'io qua' di ne uel'io  
 questo anien / troppo amore  
 boe ne p'ioz gran dolore  
 se scosto atepo et lodo

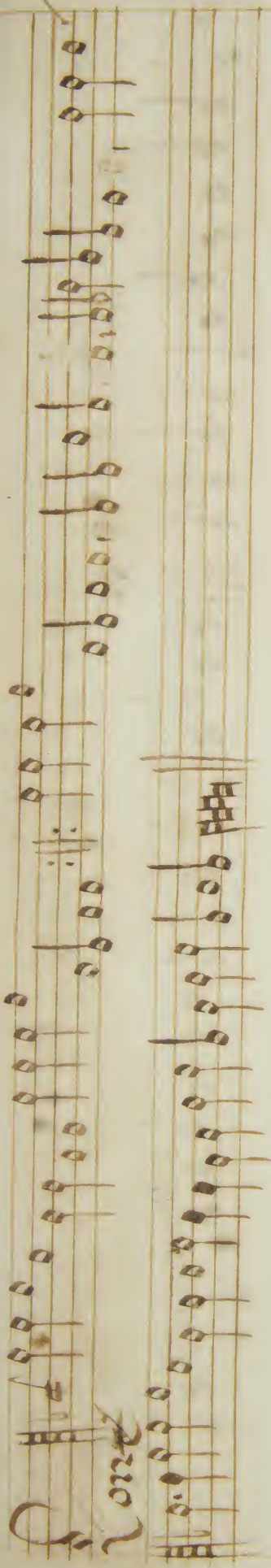
Sabe non

Dopo l'aspa et zin topesta  
 suol tozzare el'io q'ocorda  
 se mai bita uel'io m'io  
 ne staze sempre mai affondo  
 el'io me' d'io el'io al'io  
 se scosto atepo et lodo

Sabe non

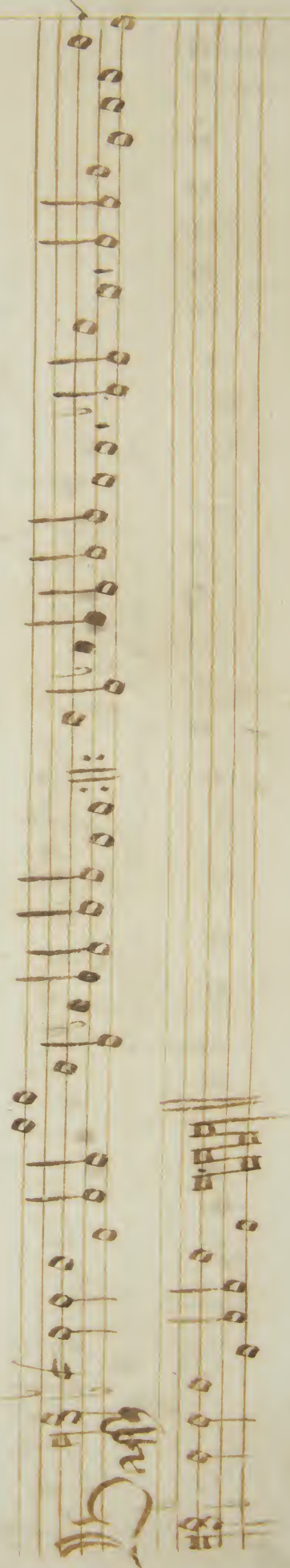
E ch'io non saprei ch'è d'io dell'amara vita mia  
 Ma se scosto atepo et lodo Sabe non ne saprei ch'è d'io dell'amara





Conseruato infelice  
 astax sempre inquesto stato  
 se la sorte mi disdice  
 ancor spero esser beato  
 et mal cruda et disingnata  
 fie sepieto a teo et li do.

Sebene





philipp de luvane

Desce pite el mio cor me se fa re  
 morte l'avar morte Anio quam fento Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re

Questo mal fit manifest  
 a qualunque creatura  
 quante misero et mesto  
 dimise forte iniqua et inno  
 peccati et tal natura  
 diuidermi al fin satente

Desce pite

Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re

Desce pite

Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re

Desce pite

Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re  
 Desce pite el mio cor me se fa re



**Tono**

In te quate e magiore nobis  
 duxer tami l'impire  
 pin l'ira Lapena et d'aglio  
 balson p' p'ferire  
 p' d' alial p' l'pin p'mire  
 quate pin da tardo et lante

Destupire

**Raff**



Philippe de Lucane

Sol tuo et dato si parte  
 e mie treni in due lode  
 f ondera in altra parte  
 ne sanza e mo q uo fo do  
 in un visio quato appuo  
 Sol duto et dis. 11. re

no. 149 and

Tu l'attelle tu l'el lame  
 Tu gode eni alle mie perle  
 quid in due bionda frum  
 de mo obi e gia sommersi  
 questo cast pper et foverle  
 cagion in de mie more.

vegetation in

porta in pace d'mio durato  
 qua mi sforza andar lontano  
 d'ame dispiro sparato  
 restero nella tua mano  
 gode amor! supbo et bone  
 s'io mi poscha di sospire

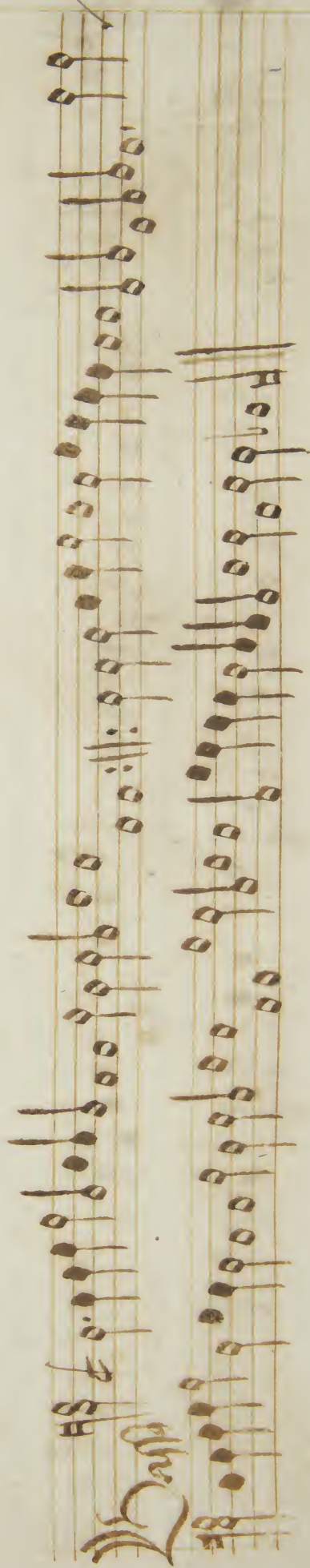
1847





Non me audire per gelosia  
 quel minettina et abusata el core  
 ison quella iustig et pin  
 In sti tempo del tuo amore  
 gia no brama d'utale errore  
 e me flabbi dipartire

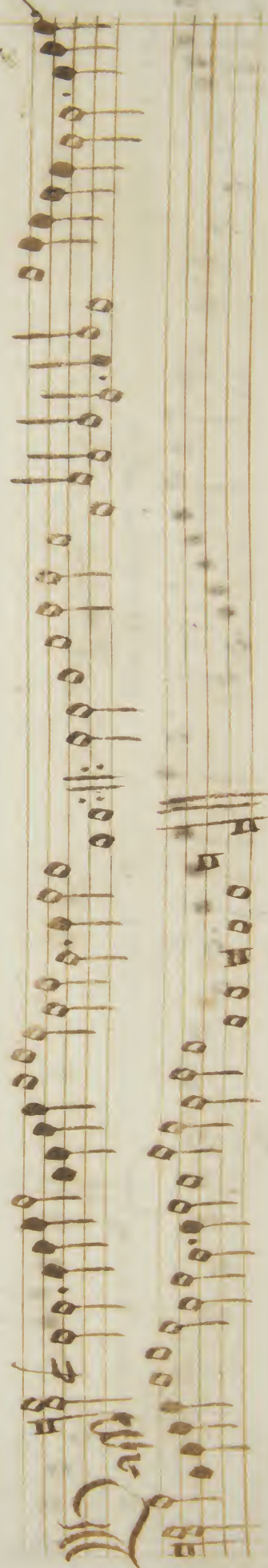
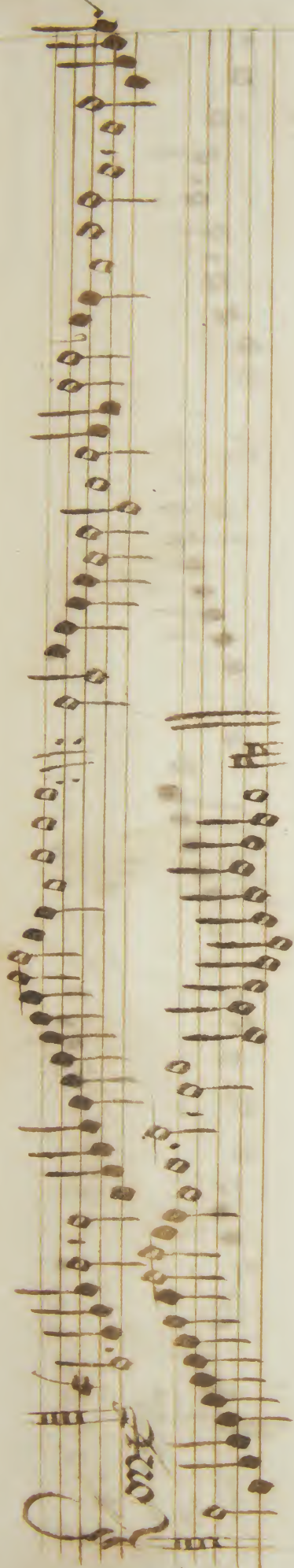
no tuxedo







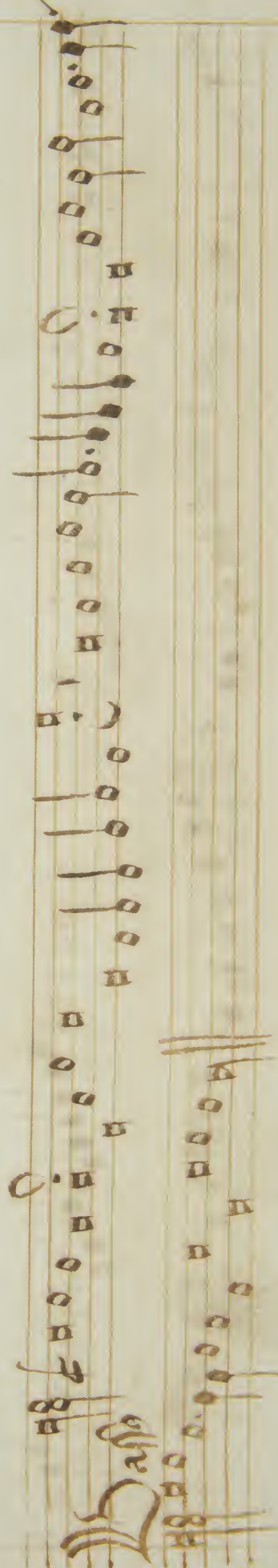
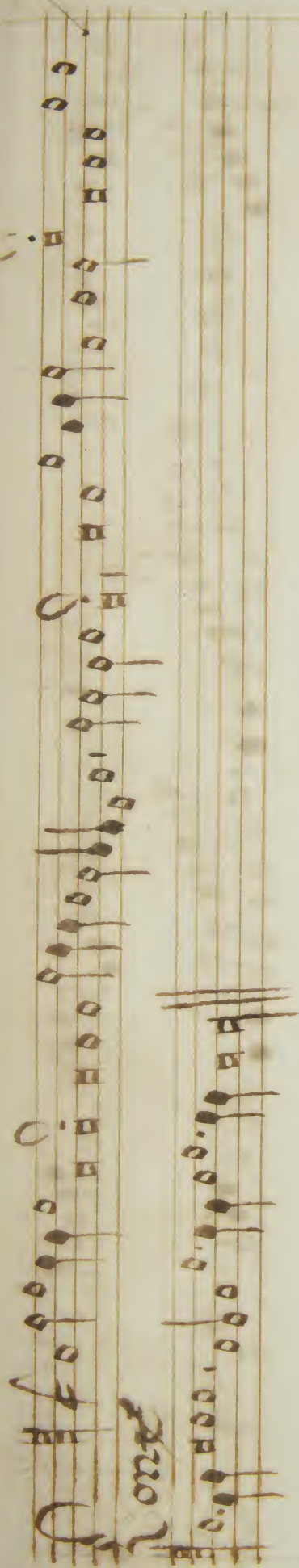




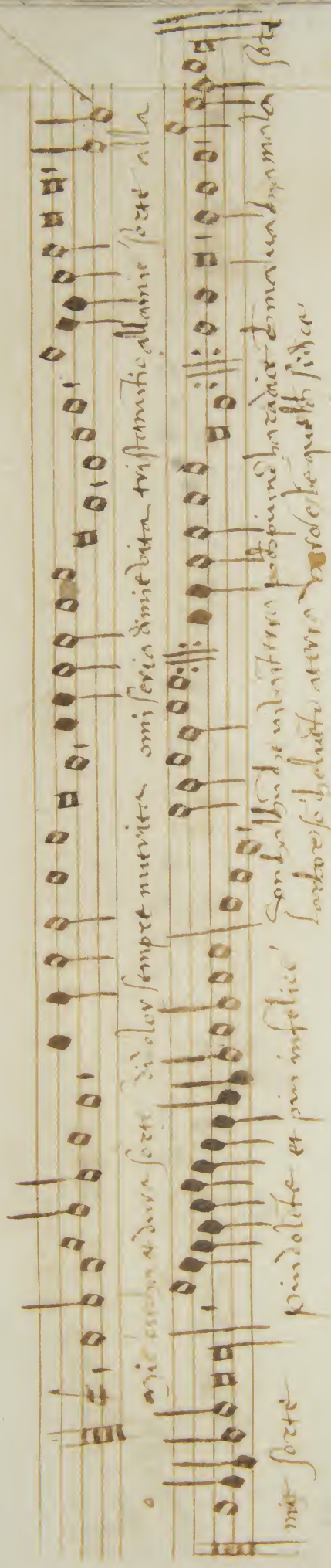












arie escha a dura sorte di deu sempre nutre omi serua omi e bita tristissima allahie bora alla  
 me sorte pindolite et pin infelice

Lacrima stante male  
 e fortuna elvado more  
 pda sempre sicut cora  
 servato a feda morte  
 L'qual hie' fidiati ha lala  
 et p'mocata a regni cora

p' d'ambur duo et p' d'oe  
 grande et s'are' more' e' c'ent  
 frue' b'oe' ho' impante l'upent  
 come i' d'ad'iof' l'and'oe  
 d'ad'iof' r'ep'oe' s'uo' t'oe  
 p'oe' d'utemp' e' st'ata forte  
 omi e' d'oe



2. eror



Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 16th or 17th-century manuscript.

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a 16th or 17th-century manuscript.



as de amara coppina

Handwritten musical score for 'as de amara coppina'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

et se ignora mea  
 unde fido et quod miranda elpato  
 et me in lobo in me gora et dilatto  
 et se ignora mea  
 unde fido et quod miranda elpato  
 et me in lobo in me gora et dilatto

Ben mijo sa contento  
 p'ogni amara d'et  
 tanto lieto m' sento  
 esse del m' p'vire  
 doglia p'ora et m'etice  
 d'ame in quel d' s'ora et in  
 quito el co' tito na  
 Signora mia

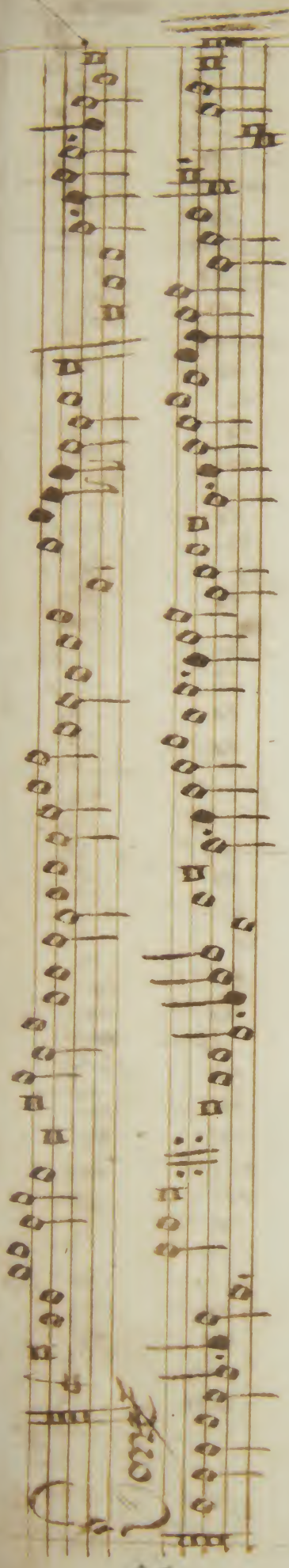
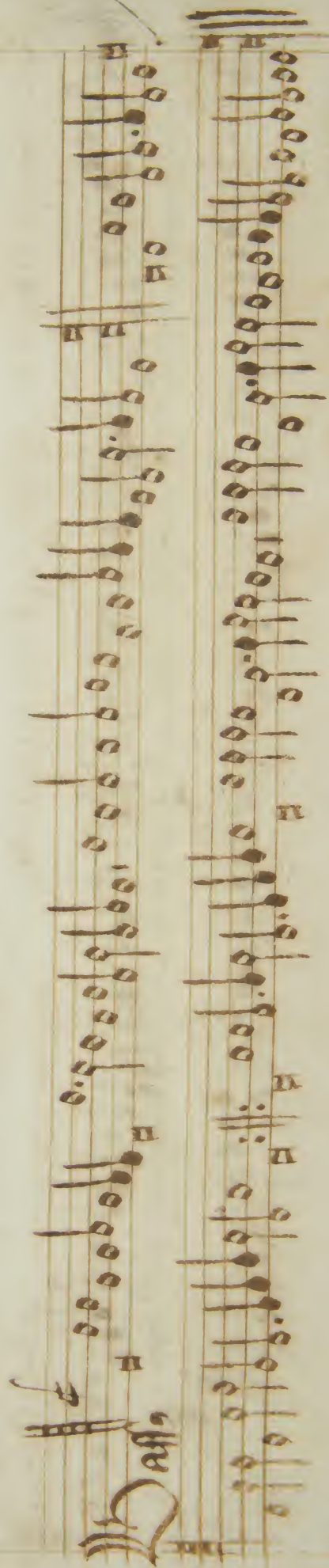
et d'ing m'io stello  
 tanto el co' m'io stello  
 p'ora et se quito  
 facin d'ibet m'io dato  
 felice alto et be ato  
 p'ogni m'io g'ene  
 sempre dato se d'itne  
 Signora mia

Handwritten musical score for 'Signora mia'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

Signora mia  
 Signora mia  
 Signora mia  
 Signora mia  
 Signora mia











Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical stems and small circles (puncta). The right staff begins with a double bar line and a repeat sign. The left staff begins with a large 'C' time signature. The piece concludes with a large, ornate initial 'H'.

*Handwritten text:* *Handwritten musical notation*

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical stems and small circles (puncta). The right staff begins with a double bar line and a repeat sign. The left staff begins with a large 'C' time signature. The piece concludes with a large, ornate initial 'H'.

*Handwritten text:* *Handwritten musical notation*

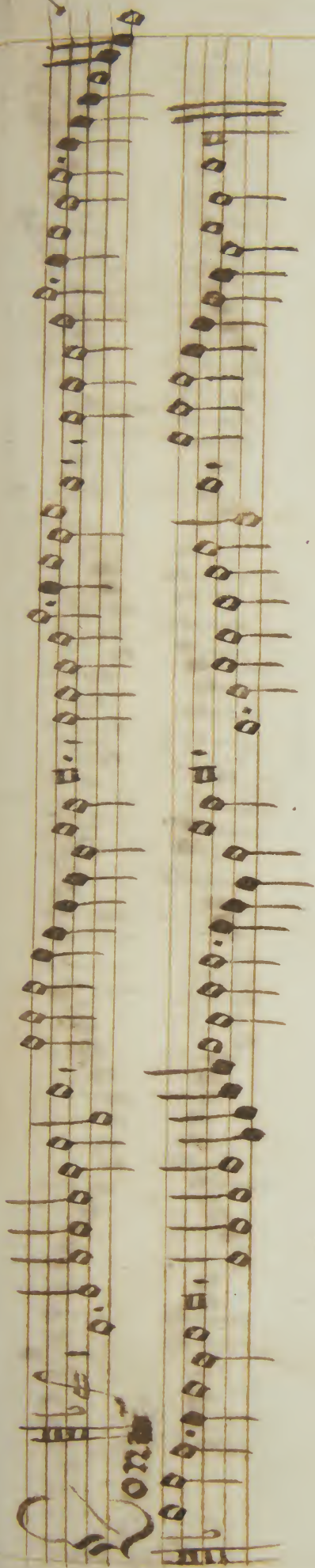


per dicitur

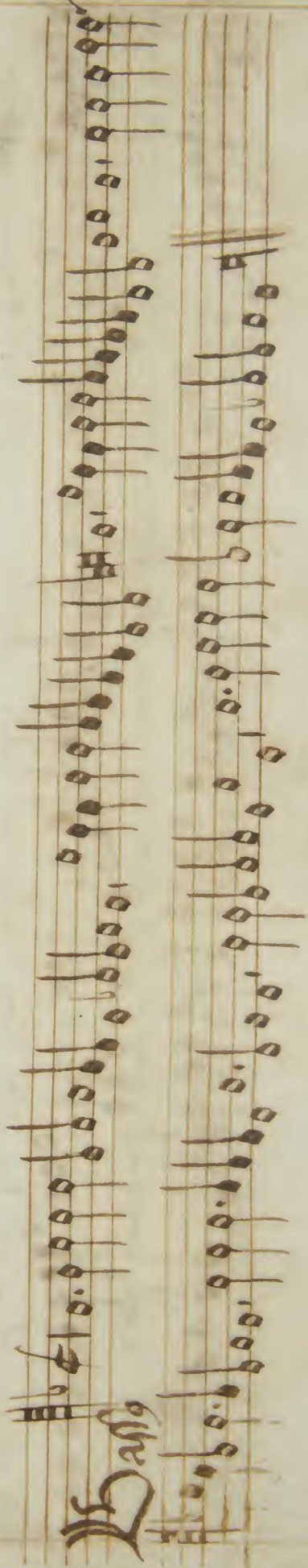
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes: "o dicitur laborum meo", "Et licet sit", "ne buletur cor me", "dicitur laborum meo", "Et licet sit", "o dicitur laborum meo".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes: "o dicitur laborum meo", "Et licet sit", "o dicitur laborum meo".





31



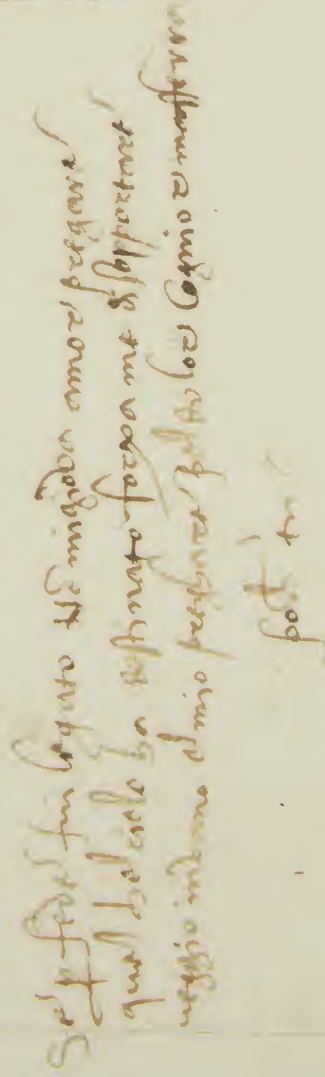


10 bones 15

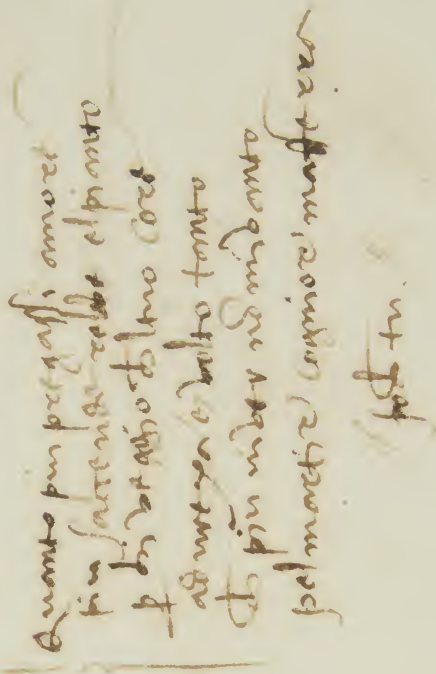
*Ratio operata mihi elmo viri*  
*He crederem me nati in pte dona dante am*  
*Or bñ deo e cori in duna Alle mie lac rime*



*Se p feda fin legato de ingida amor pregar*  
*qual de esole ha destinato forza me a supportare*  
*neggio indone d mio pregarca polu loz Cognio e maffero*



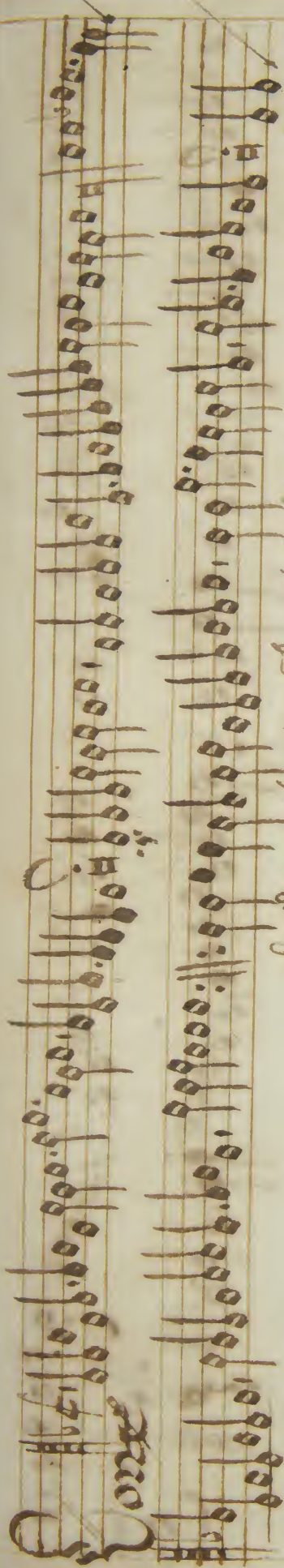
*Quanto piu pregiassi amore*  
*piu faceva pax e de el pinto*  
*p bñ de agio d luno core*  
*ad me era e d lito tanto*  
*che piu mi dier re m danto*  
*pel morte' cognioe' maffero*



*oro.*  
*fussi amore e agnoe' effante*  
*pussio d' amica querna*







32

Durò crido estivo amore  
agnor pin cl'ar m'is dor  
Amoran rabbia et gen furor  
miste v'sto vera more  
fere me ormai bi more  
ne potero si gen quere

post m

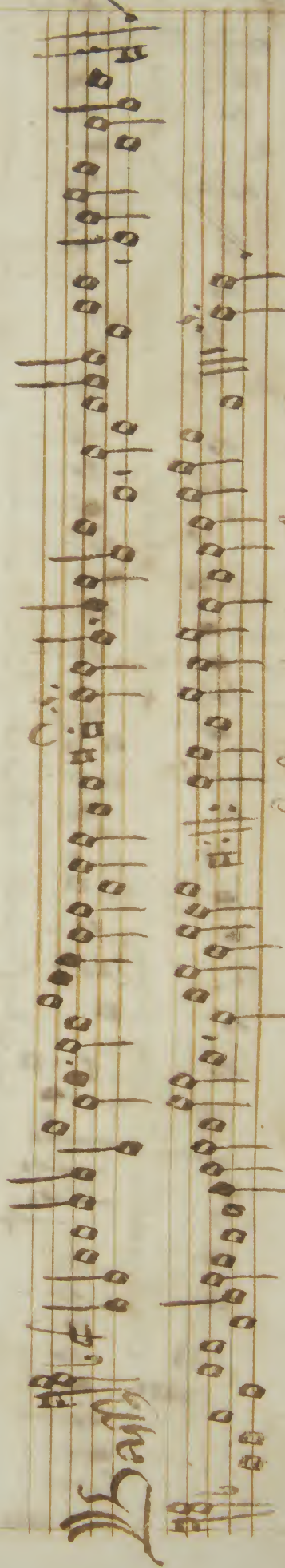
fussi amore agnor estivo

ora maggiore la crime sento  
p'io so che tuo cor degno  
dove ha del mio lamento  
onde p'chia grande se agno  
ne potendo farant se agno  
veggo morte et ma stella

post m

passion panti et lamento  
In l'alt'ra vita mia  
gran sospiri et gran tormenti  
mei sono tuttora  
more am' b'ito facia  
e far fine etanto quere

post m



fussi amore agnor estivo







Two staves of handwritten musical notation. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Two staves of handwritten musical notation. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.



parties

discese amoris formi

ce et giro na

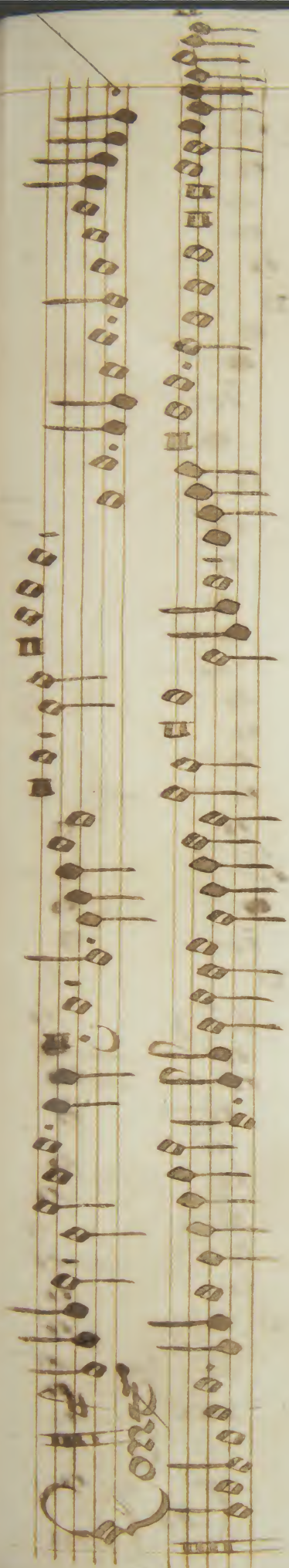
formi contento formi contento

Questo e qual dove ogni cosa e spiacce  
 questo e dove pin gratioso il petto  
 Questo e l'adulce et di fiato face  
 acui mio proprio finiti contento  
 Questo e la dolce et gloriosa pendon  
 In cui tanto dolce e al fin si tronda

ce et giro na

formi contento formi contento







Et ego puer querebam  
 Cruce et fero mettersi manere

Volgensi vir sine preto et legere  
 quidam puer pulchre offerre  
 pfer fallat et bone dno pferre  
 mise pferre pferre aterra aterra  
 Sid uolere mueri offerre forte  
 quere fugere timore fugere et morte

Corde  
 Et ego puer querebam  
 Cruce et fero mettersi manere





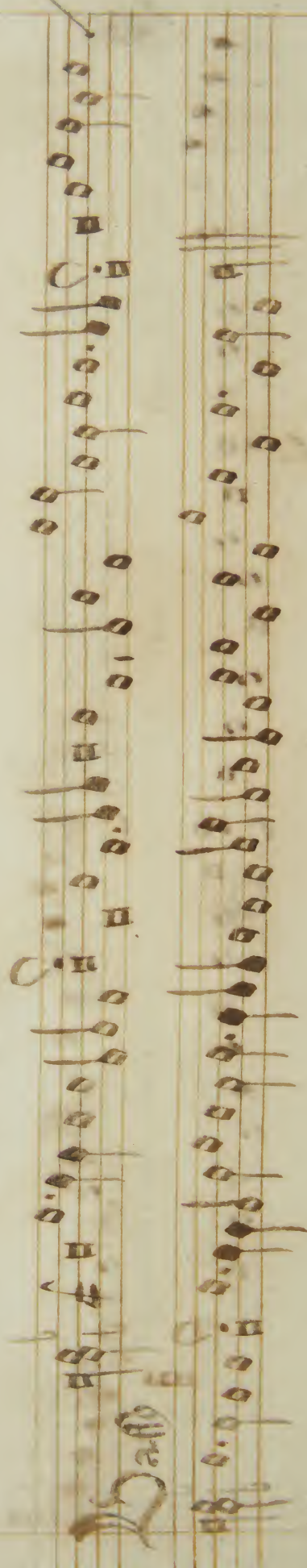
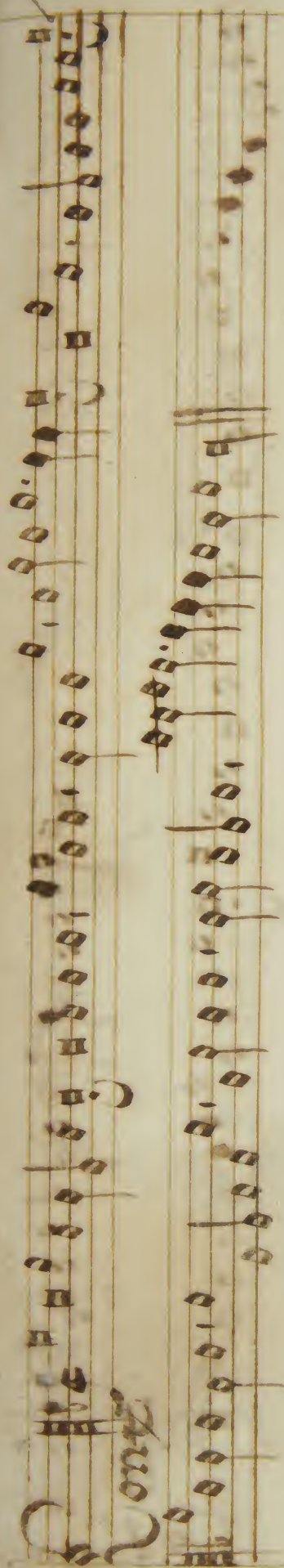


Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo

No porge Vostro su mista d'ello  
 E non rapto non ha si fecer et eugie  
 E p' povera del nostro gelo  
 suo fectore non si siug' balon at fuggie  
 Celi finto nullo tuo facia  
 si fectore tutto salmo d'oro e fadacio

Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo  
 Ma quando turbato e' la turba d' celo







Toccata sopra

Sofolator

Pia ciferata m

Pia ciferata

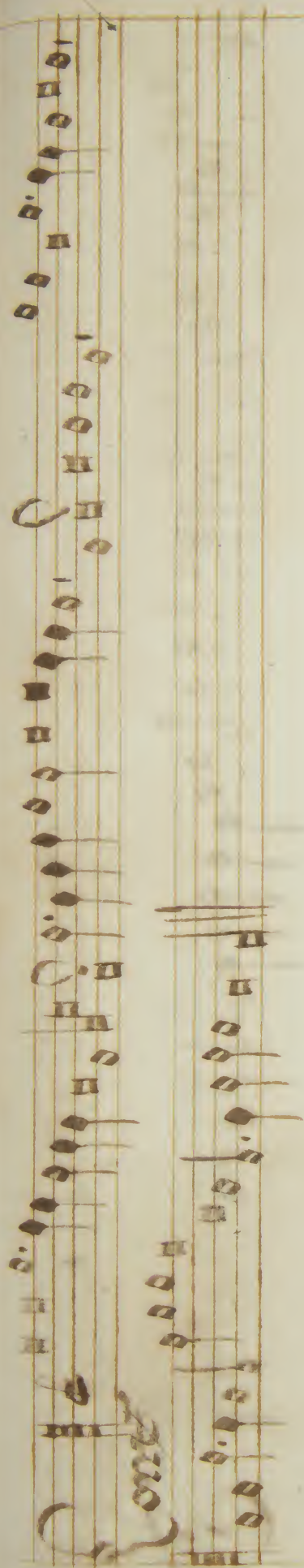
Toccata sopra

Sofolator

Pia ciferata m

Pia ciferata





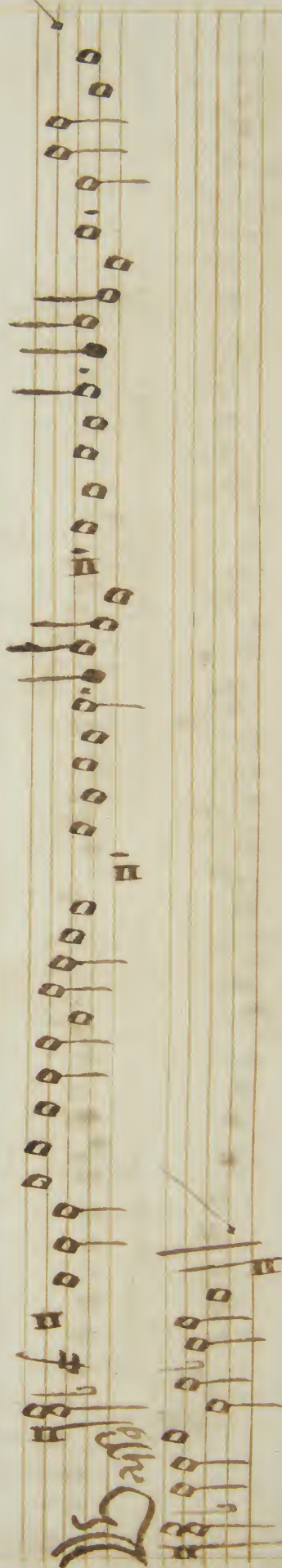
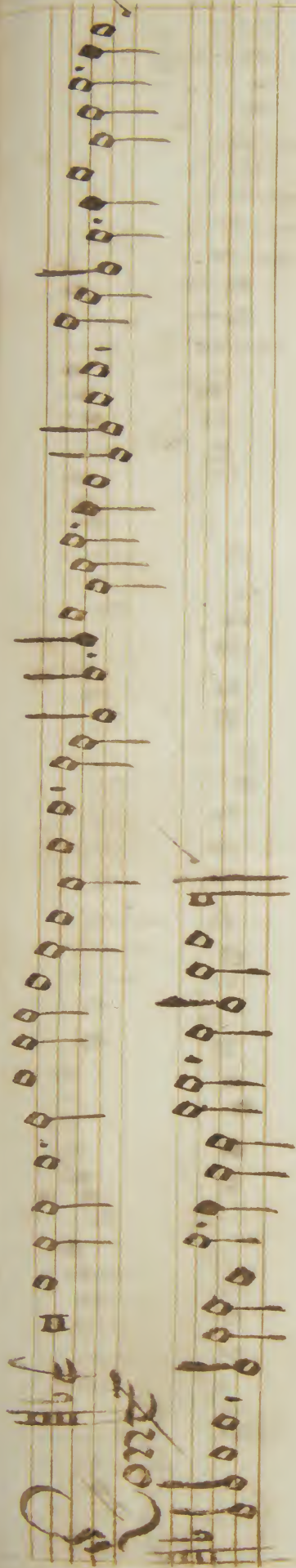


Lex. Cappm

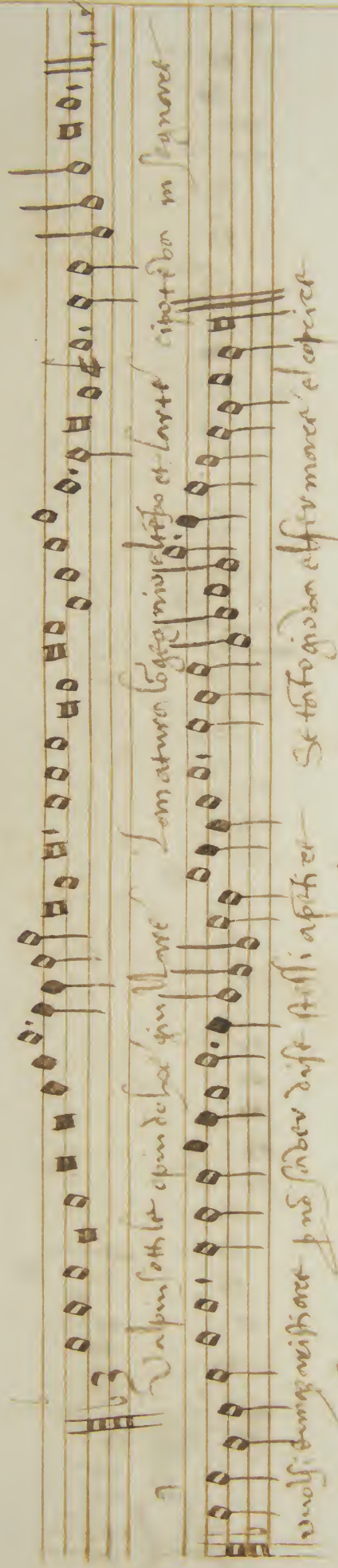
Handwritten musical score for a vocal part, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "a prin' in cessione quon- / re' fatto tutte in- / auctor debet uellare - (copiare) et sermo". The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics "auctor debet uellare" are written below the first staff, and "re' fatto tutte in-" is written below the second staff. The word "auctor" is written above the second staff. The word "sermo" is written below the second staff. The word "copiare" is written in parentheses below the first staff. The word "et" is written below the first staff. The word "sermo" is written below the second staff.

Handwritten musical score for a vocal part, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "Renor". The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics "Renor" are written below the first staff. The word "Renor" is written below the second staff.







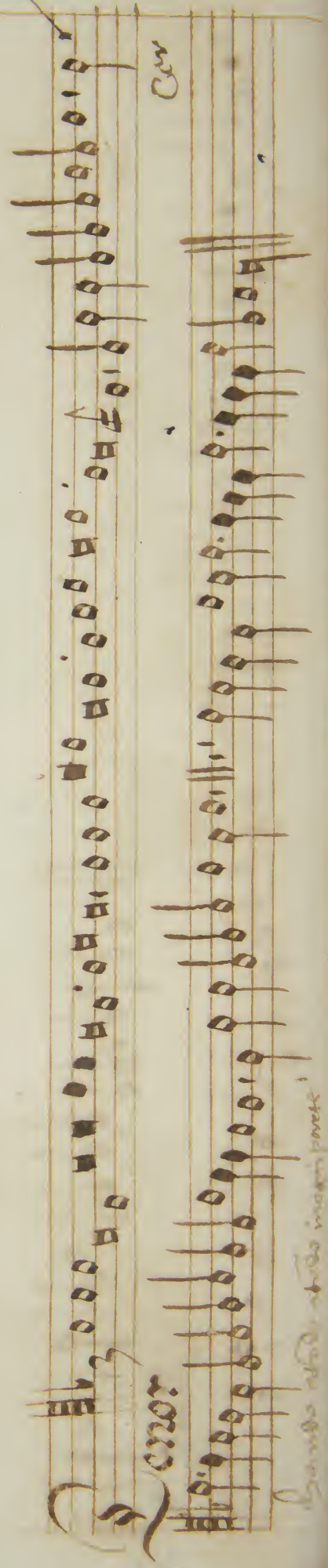


7 *Un pin sotto epin de la pin l'ave* *Lom ature loge pin de l'ave et l'ave et l'ave in l'ave*

*Un pin sotto epin de la pin l'ave* *Lom ature loge pin de l'ave et l'ave et l'ave in l'ave*

Sopratutto la forma de l'orabetti  
 all'intramesto aceto et bello tinto  
 di son signi e fetti  
 lascia poi fare allora alla foresta  
 de se se bradi elati  
 inarzi eudriati sempre conastati  
 trasco co p le pappi e lancia e salti

Un hono estu master et mantedoni  
 dono magiore mantedoni nature  
 de noster taloni  
 ma duna cost solo allate curer  
 et questo de depantoni  
 et di fa dare in pin contanto abraden  
 quato pin quoper par mado si pvardi.

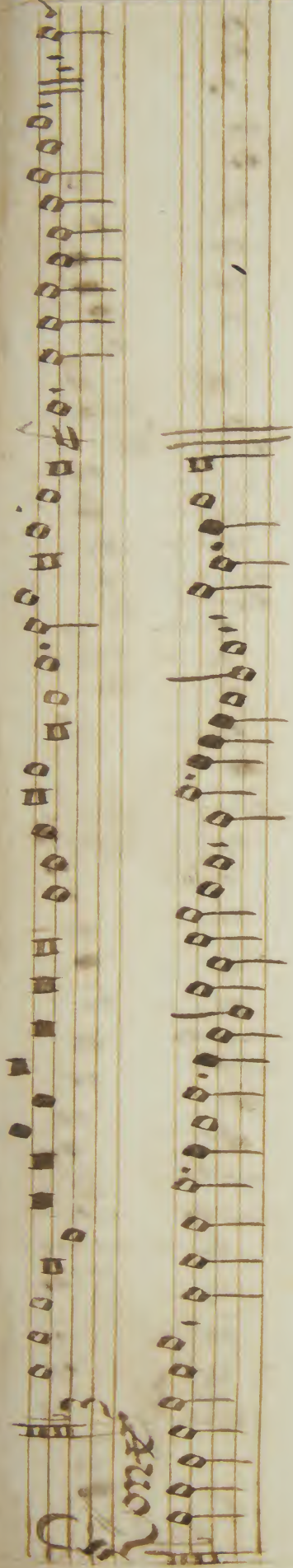


7 *Un pin sotto epin de la pin l'ave* *Lom ature loge pin de l'ave et l'ave et l'ave in l'ave*

*Un pin sotto epin de la pin l'ave* *Lom ature loge pin de l'ave et l'ave et l'ave in l'ave*

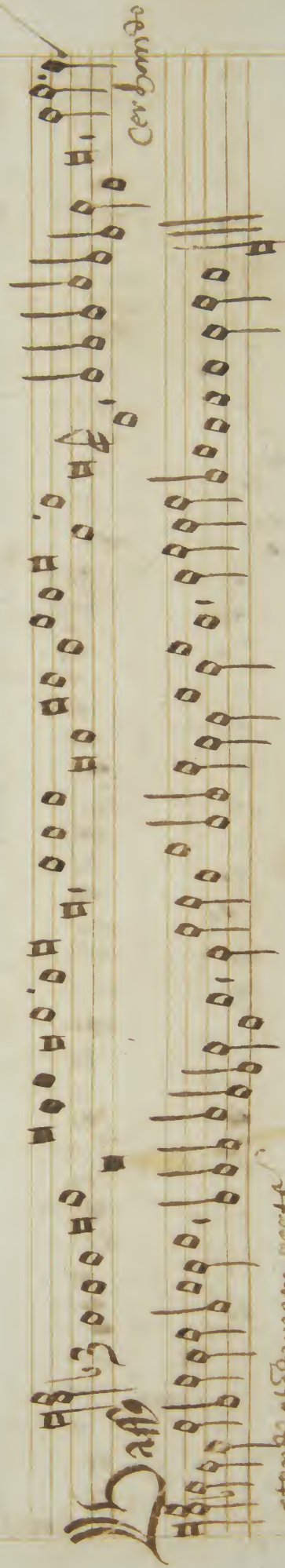
7 *Un pin sotto epin de la pin l'ave* *Lom ature loge pin de l'ave et l'ave et l'ave in l'ave*





39

*A in questi bradi un'altra getileza  
 Et come sono lafura d'apressi  
 Dimostrando all'agezza  
 menò loco da più forte et fin spess  
 in quel buggi sapenza  
 E resti si ridotti in sotto sopra  
 c'induna fore accot me si quora*



*atendo a l'800 mogni parte*

*Cervando*



Alto. Copia

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The text "Lindene fides" is written in a cursive script above the staff.

per tua forza dipendia et inde pueri fidi ite accie si tapins

Dipresi letami et disto lodo  
Ingl de mite sano appio appio  
Al p itorei diletto festo es d'oggo  
Ei frano idri ha luo naturale  
in l'orene! dimano enpiano tale  
Ei n'essuno lora mo i f'orei equale  
Dimo p'ato p'etate mo i m'edine

Donna d'utroa ubre damoi potete  
P'huosto sepea nostro mette zote  
Lama d'io l'ogio adre: in t'ete zote  
Vino sto corse al principio al fine  
Disona d'ganzo in uno o goro  
conci upre d'inoi f'orei me ozo  
in g'obos d' la g'et et d' l'oforo  
Ei f'orei p'acer porre nall fine

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The text "Lindene fides" is written in a cursive script above the staff.

enor



Vox

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (Vox) is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lute line is written on a six-line staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

*Reditor dno si an qui coe*

*Peto Cael' mabone apertete parete  
 lequal dinge tenete strette et forte  
 prima et se pendeban in dno la morte  
 prender pio ler dno i puer tapine*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues from the first system, written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lute line continues on a six-line staff with a C-clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

*Reditor dno si an qui coe*







*Vozze*

*Dono fuggiti siamo*

*Dono matre di indotta  
 dimo citare el cido gestio bionda  
 fureto alla portito  
 no ugnate alto corte siciffono  
 dalla eternale ambascia  
 dobo insieme sadimo  
 qualunqz troppo per nio troppo lascio*

*Casto*

*Dono fuggiti siamo Et nostro loro duno*







42

ver esse pper et togia

A la zno signi tore ci de mo pare-  
ma militame podo  
ba noi mostrossi m orta  
pion di sangne furore vino et fodo  
lasciato lacrima allodo  
A zza nosta vitigno

fugge

Chustate sol quate roze cost-  
altre nospino la fco  
dado me affre et de feto  
pilonde grott a qualis prano spedo  
cedin mo aludo cibo  
Lasciando deo arme et legio

fugge

ver esse pper et togia  
fugge



*Cur bellu et coformenatu Chigi et fidi et noi cin moli astar au; tue di com la uga i; in portato alla dano*

*gli amic i; a p dui*

*fino agli quibon bond noli an d'istotto et pome*

*Sia mille volte tenoi adittasti*

*Donore' compagno in mano*

*Se pot l'acte me dino in parast*

*pebar denut siano*

*ma parei ducast stano*

*to di prestea compagno*

*ne forti el nostro signio*

*et fia quato et uol d'ato adostet mura*

*Ho sappia bontu no so p que d'aurio*

*efficinto prestare*

*ma bintaret d'upobaro spaxio*

*ill' molto bon fare*

*et se do; que d'aurio*

*et giusto et co; bonetto*

*et nota mol di prestea*

*ma di abuttra fa ma d'illustura*

*Renor*

*capin p'icard*

*gli amic i; d'io p dui*



ma pin p'icornd gl'amici d'io p' d'us

**Vox**

43

**H**o prestato anelimo Tulla far  
End cono in eta  
e sol glabbato / e quel troppo creta  
po ed amo sipata  
bor sin supio e prinda  
li ma e beza et stato  
d'ubon male agistato  
senda infimo pesto et solo mo

gl'amici d'io p' d'us

**C**apexio albus Jc uro et subisogna  
Pungali trabalzi et caru  
L'ciopiera de nola auter exogno  
disar bar caspo arto  
Pienfi gumpio d'aparte  
Pecchi combi et est vatti  
fatto hoc ma liari opati  
Et tutti pri alfin son pretao / uro

**Capexio**

ma pin p'icornd gl'amici d'io p' d'us







44

**Cassa**

Contedo insieme poss  
 petgarcha a son contento  
 ma & amo / e rimasso  
 potter al mio toz mato  
 fargliel stervi co bil credetio qo mai



fine

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square neumes and a treble clef. The notation is dense and covers most of the page.

Et non son content  
 de voir ne de toir  
 Et non son content  
 de voir ne de toir

Quel plus felice al mondo  
 amant fu qia mai  
 quel pin liure et pin esle  
 d'ame se di t'edrai  
 et ati a et minamora  
 d'una com'amor pinque  
 d'al me de mai non naque  
 par aquelle

me dit milo  
 et ti ringratia amore  
 d'esp' amore so nobe  
 ne fo com' talora  
 sento hi si m'amore  
 dit' dolt v' si soet  
 et de tuo bragg' atore  
 firiballa

O deglio in questo eto  
 meteo et fiorito et fies  
 diu varti fies  
 ne creter m'ine v' fies  
 p' d'amore pin in despo  
 etio d'osto d'io  
 ne tenet signore m'  
 Date m' fello

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square neumes and a treble clef. The notation is dense and covers most of the page.

Et non son content  
 de voir ne de toir  
 Et non son content  
 de voir ne de toir

Quel plus felice al mondo  
 amant fu qia mai  
 quel pin liure et pin esle  
 d'ame se di t'edrai  
 et ati a et minamora  
 d'una com'amor pinque  
 d'al me de mai non naque  
 par aquelle

me dit milo  
 et ti ringratia amore  
 d'esp' amore so nobe  
 ne fo com' talora  
 sento hi si m'amore  
 dit' dolt v' si soet  
 et de tuo bragg' atore  
 firiballa

O deglio in questo eto  
 meteo et fiorito et fies  
 diu varti fies  
 ne creter m'ine v' fies  
 p' d'amore pin in despo  
 etio d'osto d'io  
 ne tenet signore m'  
 Date m' fello



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The notation is written in a historical style, with some notes having stems that are not vertical. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Fin* *Qui uno quatio amore istene pretege* *di amadone mi a* *disguirata covrema et di*

*Dille etus amorevole parole* *Chasua additi vai* *micor sistae come neta alda*

*Et po dighi mi zai lanotte el giceno d'tve ne bearno mai*

*Indillo et di mirarla ino angh sbo et salampo cura*  
*votra s'come itremo enpalid sbo et di morte lo panno*  
*adansio volze s'quarto masi cura*

*prigabla ading et di dono amorela*  
*tu bel in quanto fodo*  
*et li neta' ato sta bene esser piatosa*  
*fate atiparli impodo*  
*elleggi tu matona ch'io elledo*

*Renor*











Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be "C" and "F" at the beginning of the first staff. The paper is aged and shows some staining.

Empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the five-line structure without any notation.



# Alexander

Intro e' la dona mia  
 nel cui labbo solo erassi son dell'uno et l'altro polo  
 qui stella  
 pin belwa con la bella  
 anato' il parte sia pin bina co

Ho fui lieto gia mai  
 debon d'espera' e' il  
 se no' fo di mi rei  
 questo an' ti co' in so  
 qual m'ha di cont' so  
 diso'go di gin ben d'uno exo'lo

Duo q'ra in m'it in fione-  
 onte qu'ra ad'm ate  
 qu'ra dal ci' suppet me  
 q'ra belle' on et p'atate  
 qu'ra son lab'atane  
 con ogni q'ra con legato tione

Legati con modo  
 Et mi si se alpin forte  
 ne creto mal en modo  
 Le sciolgo altre to moeto  
 bi et tal la ce io e' p'ano  
 a' apoi se' p'ano altri stato a' p'ano

endo'



48

*Capo*

O reggio Lantideto  
 di ante offe amore  
 per questo angelo lutto  
 preza poco altro amore  
 att' finto lali  
 et qual to e passio ancor lanteto  
 et gli stenti

Lando de labell o lodo  
 gli stenti sono obelidato  
 con de e pa opati tobo  
 de lutto et degli sciohi  
 Non luto ambo labvato  
 co de spato ombra al suo splendore  
 per fare io

Amor nell' un pin  
 punto si mara bido  
 della mia pinto  
 ma tale era mio pin  
 ando acosti d'oe tutto  
 die in son mio e fiori  
 d'abri el frusto







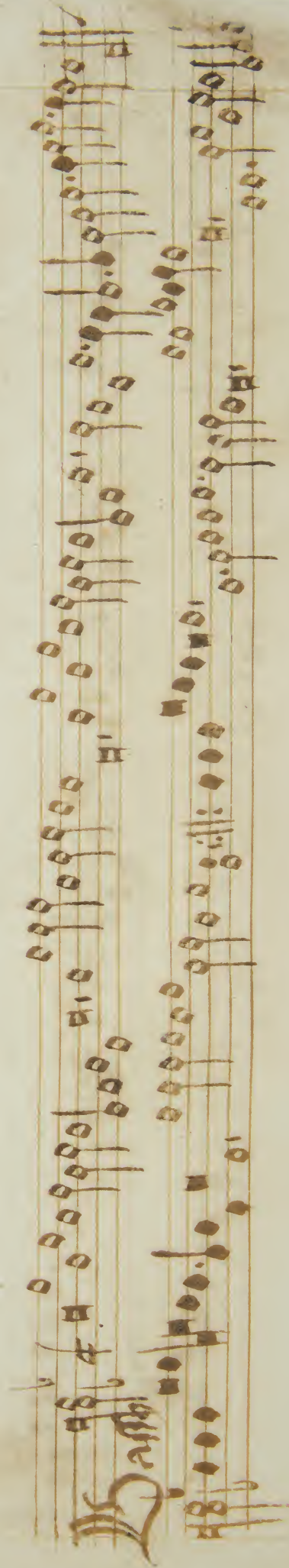
fante tu amor' d'endetta  
 pub dunt nō cura.  
 omni labor' mal'getta  
 cōflecti et m'f' cura  
 et poi m'f'ratia et quora  
 t' te et me d' p'p'ora  
 cotanto male aut' ora

Signior lai

Ma se pur duri s' in pace  
 vitore in amor' in quella  
 de fact' latu face  
 arbor me m'f'ratia et allo  
 po nō t' m'et m'f'ratia  
 in quaque m'f'ratia  
 et cōf' l'at' m'f'ratia

quora f'ratia

Ma lass' or d'el mio erro-  
 re d'ego et m'et p'f'ato  
 t' p'anza t' amore  
 affai pin degia p'f'ato  
 lloz qu'alt' cōf'ratia  
 penib' in m'et' d'alto  
 hor qu'allo cōf'ratia  
 et d'ico m'f'ratia





in octavo quatuor

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of the vocal line.

Vocal line lyrics: *Udi lute spiamai*  
*ne habbi amor d'oggi*  
*de angli lacrimai*  
*indislegbar*

Basso continuo line lyrics: *minuiste allor dieu*  
*per amorosi gruppi et tildas*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of the vocal line.

Vocal line lyrics: *Ma lassò ho del mio amore*  
*indiegio et me ne peto*  
*di sanza te amore*  
*affai più voglia sento*  
*alhor qual de ceto nro*  
*stido in me ze allutto*  
*hor quello eff se altutto*  
*et bino ngrari*

Basso continuo line lyrics: *ma se più d'una t'impac-*  
*etation io amore, in quello*  
*de fact lute fac-*  
*avida me infame et alla*  
*po ne tonto misfolla*  
*Unquaque me falli*  
*et ioli liti ngrari*  
*giou forar*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of the vocal line.

Vocal line lyrics: *Sanza te amore condotta*  
*de bino ne cipe*  
*ma talor malleto*  
*agleda et me si curo*  
*de poi mustratio et giner*  
*de te et me s'puzzo*  
*et tanto male adozzo*  
*Sigore hai*

Basso continuo line lyrics: *ma se più d'una t'impac-*  
*etation io amore, in quello*  
*de fact lute fac-*  
*avida me infame et alla*  
*po ne tonto misfolla*  
*Unquaque me falli*  
*et ioli liti ngrari*  
*giou forar*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of the vocal line.

Vocal line lyrics: *Udi lute spiamai*  
*ne habbi amor d'oggi*  
*de angli lacrimai*  
*indislegbar*

Basso continuo line lyrics: *minuiste allor dieu*  
*per amorosi gruppi et tildas*







Primitella

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a medieval style, with some text written below the staff.

Handwritten text below the staff: *Handwritten text, possibly a title or description, in a medieval script.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single line of notes.

Se polidogge in atto di stupore  
per vederli sì affrettati  
Et credo allora di poter far cosa  
che mai di prima non  
fosse stata a li occhi nostri

non se' talora qua di prate nostrassi  
negli occhi di quella stella  
io faresti un mormorio di voce e di lassi  
piato fa long ballo  
piato di quella onde amore nasce al more

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a medieval style, with some text written below the staff.


Handwritten text below the staff: *Handwritten text, possibly a title or description, in a medieval script.*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and clefs. The notation is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript. The staff begins with a C-clef (soprano clef) and contains several measures of music, including a large initial 'C' and a final 'G'.

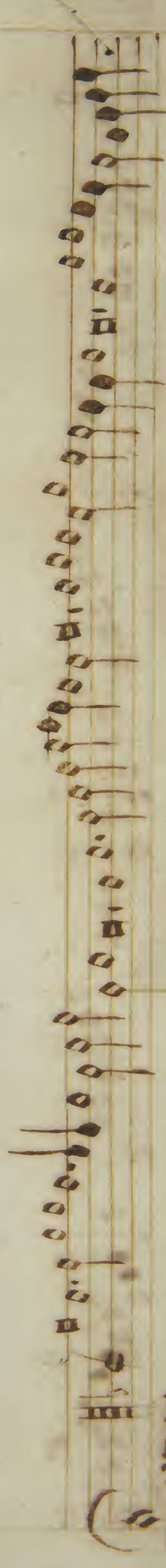
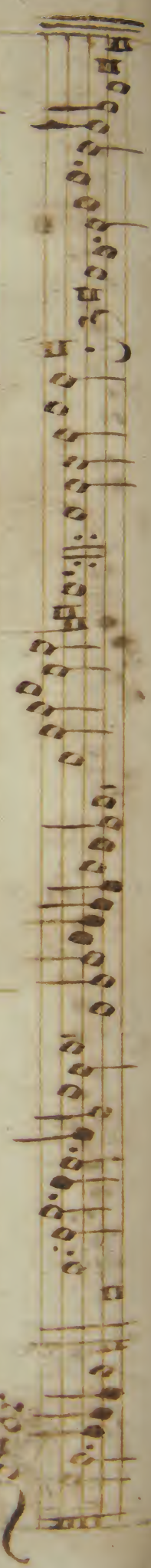
Empty musical staves on the right page of the manuscript.



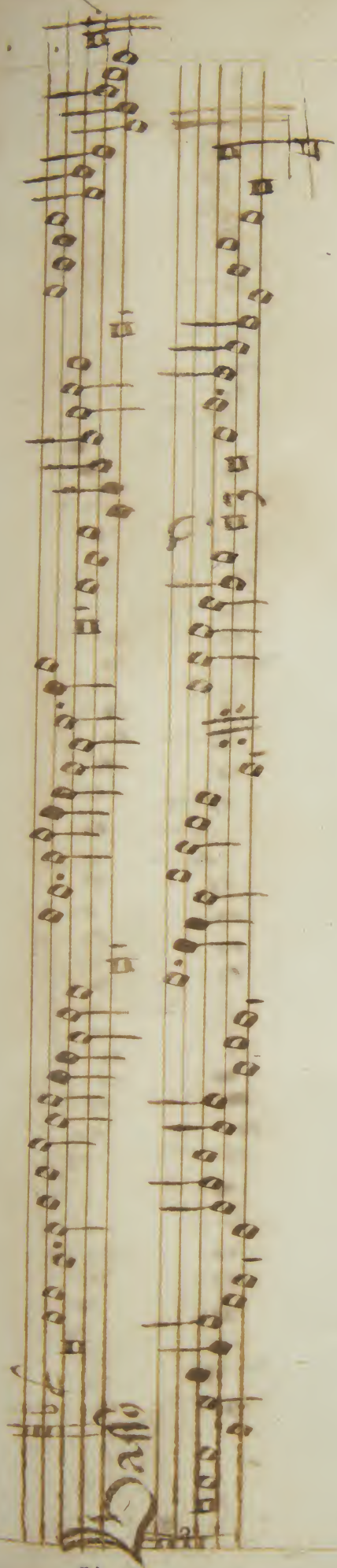

  
 Veste messersi a disfare / dona in mal' istia / pur di sic' uare' / poi colui che  
 traspassione / delueto amore in certo / dubio in cos' istio / subito piglio / speranza d'amore  
 furor che m'impone / al mio mal certo / che s'indovino in c'istio

Se in d'ingegno inatti di disquale  
 per dolor si sfaccia  
 et credo allora d'indubito fare cosa  
 donna di mai in p'iera  
 così salacca / et arde atterlore

or a se, talora qual' è p'iera in strassi  
 neledin è d'io stella  
 in foresti d'amore ardere è l'assi  
 p'iera fa con bella  
 p'iera di quella / c'istio amore / nasce al more







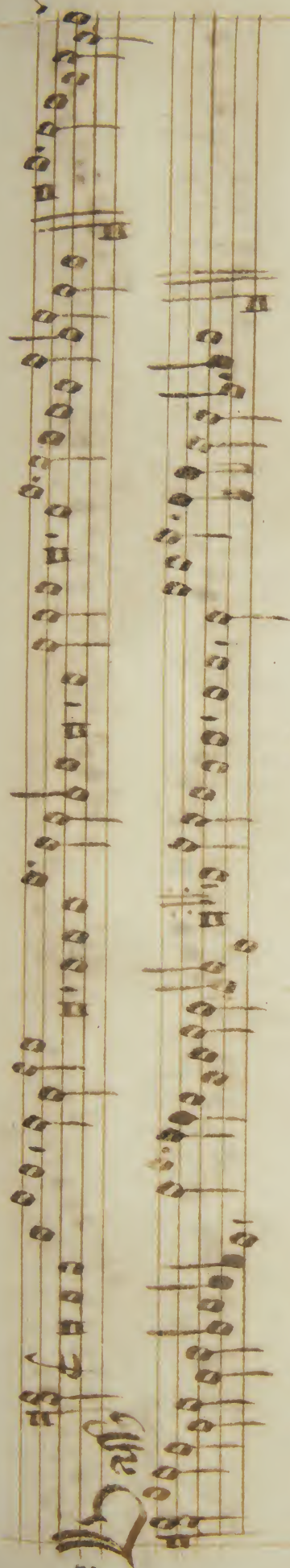
Te et stans amore  
Chi pensa dire ben maggio e di te  
Ardo nel tuo inferno fiamma  
Non più ch'altrove in mai peripetoni  
Servire in getil  
Dor beato bida abute lo re

Non di ore ma di dolor fedo  
Et di un mima biter  
Ne san trece' entore in libel ghebo  
Ne mto amore d'indito  
Cosi infinito forza nel suo dolore

Et quando sono all'alma luce intente  
Dimia dico et de oca  
quato ben piu cagere no mudo sente  
Pensar nel petto allora  
no la breza a piu dolor plente ore

more  
[Musical notation]





Et se volueris fortiter in-  
 munda tuere: et  
 munda et purum spiritum  
 de iure alla laude  
 Puber ceti et pte alio laude

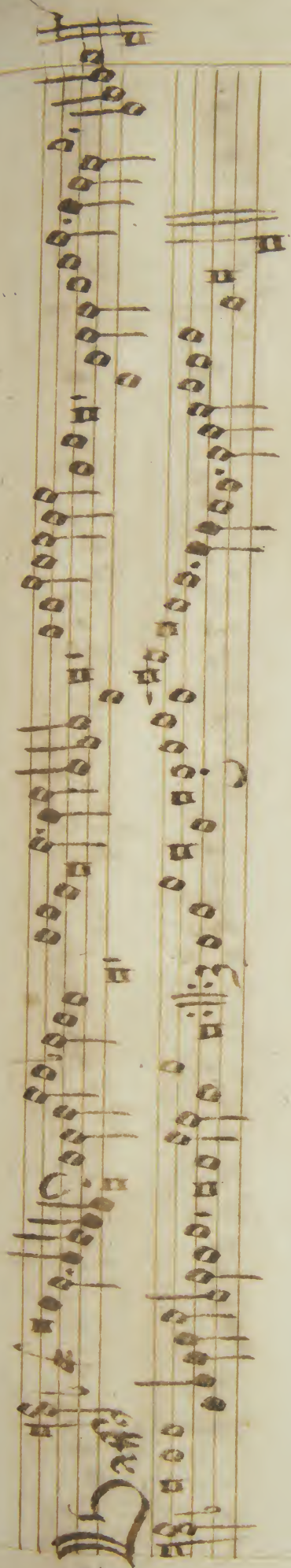
Cessante labor uno mpe  
 Sine timore agere  
 ne magis et et a magis et  
 ne tuo tunc in-  
 tali modo Sine no colore Sine













# Caritatis us floctin

Handwritten musical score for 'Caritatis us floctin'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Oma sifu gia cetero  
 delu p' amore p' boe mabete astupio  
 non mit copoq neffimo  
 malumit fore destino et la emi el fortimo no fatte el pin m' el di d'unt n' a fessi ma sotto l'ubina

Conosco ben p' prendo  
 quato presto f' in l'ga  
 femina acsa mudo  
 et ben d' assai m' i l'ga  
 pur beva f' in l'ga m' i l'ga

Ofallaci sospiri  
 ofalste parolete  
 e coereni di f'iri  
 l'us inghe ma lo gette  
 Quanto cagion f'atoz' d'imit m'acrizi

Alusato mio semio  
 Conzina pur timostro  
 Lafite tola in perno  
 porta et alle se bostra  
 queto f'ig' p'oe mabete  
 astupio

Handwritten musical score for 'Caritatis us floctin'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Caritatis us floctin  
 Caritatis us floctin  
 Caritatis us floctin  
 Caritatis us floctin  
 Caritatis us floctin







in Alex. m. v. capp. m.

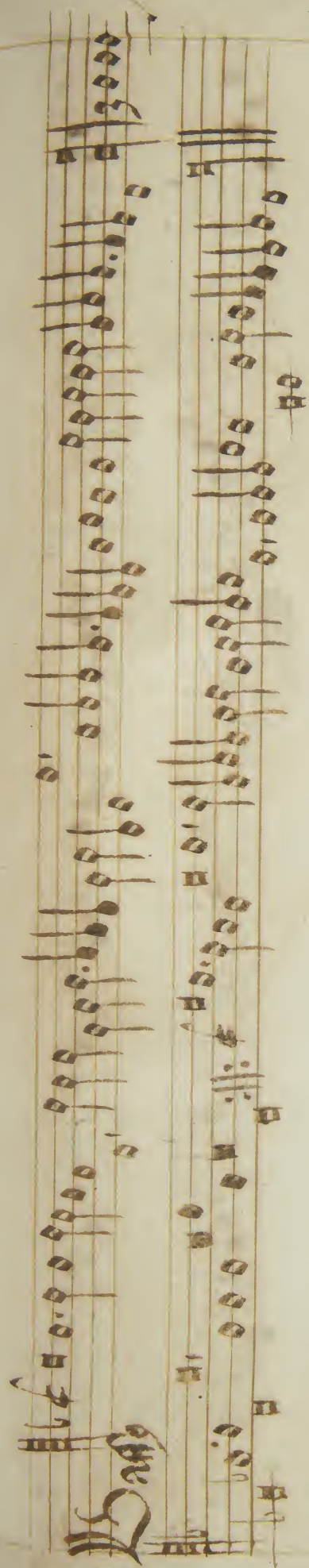
O mte w sempre amore, Virtute sono in pace  
 Come solibro e spila. Et le tenebre sono not null ampiata se no quando la sento. Così biner et foto illato core  
 Et si questa face suola Et per di m. i. face

Chi vuol piato d'ore  
 quere m. & da pelle  
 di m. & z. e idon amore  
 valle i punto si suallo  
 p. d. loquatio et alla  
 fia min fono portito  
 e bella vita in li ogni splendore

Amor! se tu regnare  
 alutit del tuo regno  
 fa pure sempre di ore  
 in li fine son regno  
 mepra malici alre regno  
 p. d. questa memoria  
 fara trogloria et eterna ore! ignore


Amor! se tu regnare  
 alutit del tuo regno  
 fa pure sempre di ore  
 in li fine son regno  
 mepra malici alre regno  
 p. d. questa memoria  
 fara trogloria et eterna ore! ignore







Alexander Cooper


  
 Roppia
   
 Pona nethui
   
 De diuine ditione onipin no posseno x fuit tui

Desfici arbor o festudo una fore fella  
 Ven le quier foglia et meno dote palla  
 muta tu pensiero  
 Dicit abietj e huc eo  
 Dubio am famishiero do

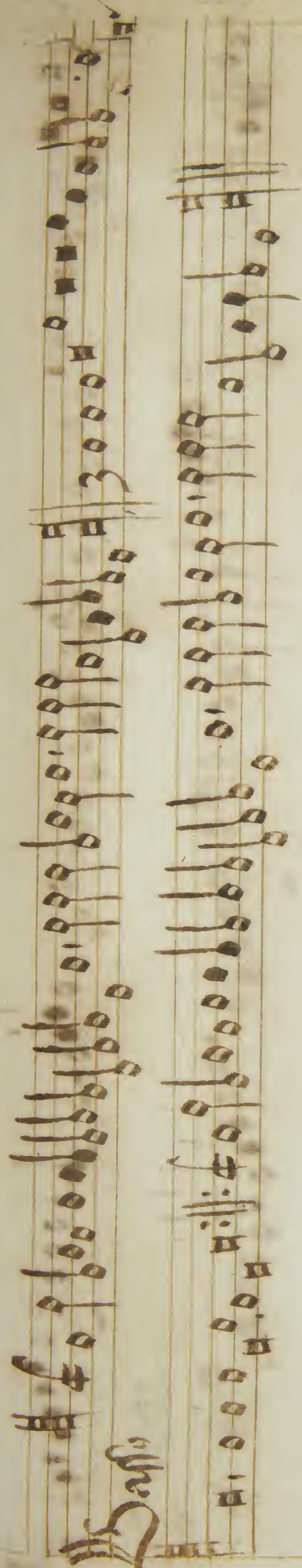
ma non ho il libretto per tutto il libretto  
ne mi noi

ma non ho il libretto per tutto il libretto  
ne mi noi

Alla creda costei comm' la sua era a tutto inanimata  
 ogni ne commo disposta a dare a tutto a prima fiata  
 mi sono in granato e per credendo per  
 l'infelice matre e l'ingegno poi

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. A large 'C' time signature is visible. The handwriting is in dark ink on aged paper.







Inc.

Inc. *Incipit quilibet abire fugit* *icendo et iñfando el cor* *sif: sif: ruyge*  
*Incipit bery* *agatono atute loca* *no me moris dolo* *Incipit motu beatus el cor* *sif: ruyge*  
*Incipit quilibet* *Incipit moris*

Incipit dolo bene me cor murtibio  
Incipit cibo ne cura  
Incipit tam / et ingrida ad tenor bista  
Incipit quito pro nescit  
Incipit metra & dno  
Incipit vita seque co quod balci fugit

Incipit *Incipit moris*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, possibly a vocal line or a specific instrument part.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, possibly a vocal line or a specific instrument part.

Handwritten text, possibly a signature or a title, located at the bottom of the musical notation.



*in ille puerus isagogia fante*  
*et tu puerus tuus*

in nepotio dei matris et maritus  
 domini suo sacro amore sperto  
 quando ipse ad alba domus domini  
 loci fo paradisi si tuo belle zo  
 opo in alba el mio coetistimo  
 et testis pin lybato affai et primo

*et tu puerus tuus*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring square neumes and a large initial 'C'.

59

Two staves of handwritten musical notation, featuring square neumes.

59



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. A large, ornate initial 'C' is visible at the bottom right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. A large, ornate initial 'C' is visible at the bottom right of the staff.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink and appears to be a single melodic line. The paper is aged and shows some staining and wear. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of early manuscript notation. The staves are arranged in two groups of five, with a small gap between them. The first group of staves is on the left, and the second group is on the right. The notation is dense and fills most of the staves.



Il primo & terzo dolce mie pastorella more cantato quora d'ordinarsi bella

d'ordinarsi bella d'alba d'allabation vita mie d'olzon d'ordinarsi bella d'alba d'allabation d'alba

Hi d'allabation  
per' p'p'lo ho mie passi  
et per' p'p'lo se m'apre  
et per' p'p'lo se m'apre  
d'm on d'olzon d'olzon  
vita mie d'olzon

poi di p'p'lo d'olzon  
per' p'p'lo ho d'olzon d'olzon  
p'mia suaba par  
d'ol' impromptu la beccia  
dio an motto d'olzon  
vita mie d'olzon

enor  
Il primo & terzo dolce mie pastorella more cantato quora d'ordinarsi bella

Il primo & terzo dolce mie pastorella more cantato quora d'ordinarsi bella

per' p'p'lo ho mie passi  
et per' p'p'lo se m'apre  
et per' p'p'lo se m'apre  
d'm on d'olzon d'olzon  
vita mie d'olzon

poi di p'p'lo d'olzon  
per' p'p'lo ho d'olzon d'olzon  
p'mia suaba par  
d'ol' impromptu la beccia  
dio an motto d'olzon  
vita mie d'olzon



Corne pre amare dicitur tibi genitil geti fignatur tra erbe fide et ho hinc. Tada lo humilis bati

De Corne Corne Corne fignificat te Corne tate bramate postu per dno me pte agitur agitur agitur

et non pnt tunc facit facit facit et mai facit tunc quibz et belgio dno et

De Cassa pre amare dicitur tibi genitil geti fignatur tra erbe fide et ho hinc. Tada lo humilis bati

De Corne Corne Corne fignificat te Corne tate bramate postu per dno me pte agitur agitur agitur

et non pnt tunc facit facit facit et mai facit tunc quibz et belgio dno et



coo deo admirato della celeste voce dipinte palle palle belle giustato di stato

di quella Alchorpede el suo diletto et collaudate petto p ogni meste et bella risponde palle palle palle palle palle

stafati agbroni ingiditi curate labre no e fatta muta sol clama sol vido palle palle palle palle palle palle palle palle

palle palle palle

Senor e co deo admi tanto della celeste voce dipinte palle palle palle palle palle palle palle palle

el suo diletto et collaudate petto pognia in loco risponde palle palle palle palle palle palle palle palle

amato labre e fatto muto et io sonaento palle palle palle palle palle palle palle palle



**Conte** Ecco dea admirata della celestia voce  
 di pallo pallo pallo pallo pallo girato di sopra di quella plore  
 in de l'ho dilato et collardete puto  
 pogni muto et dalla rissode pallo pallo pallo p par sfonza agl'huomini negh  
 et de l'abre voce e fustamuto Sol clama sol imbroto pallo pallo pallo pallo pallo

**Basso** Ecco dea admirata della celestia voce  
 di pallo pallo pallo pallo pallo girato di sopra di quella plore  
 in de l'ho dilato et collardete puto pogni muto et lea  
 rissode pallo pallo pallo pallo pallo p par sfonza agl'huomini aristo  
 et de l'abre voce e fustamuto di infu over troto pallo pallo pallo pallo pallo



Omnia sequaliter perueniunt  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite

Omnia sequaliter perueniunt  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite  
 in istis angustis expectant  
 mortem vitam dolent et usque  
 subdite



**Canto** Dona sequal solui puri signis crucis or utrostrassi dno auter assequio. *Lamor mi*

*Alloz credens in pa et mor pos to us; piace in consera menor*

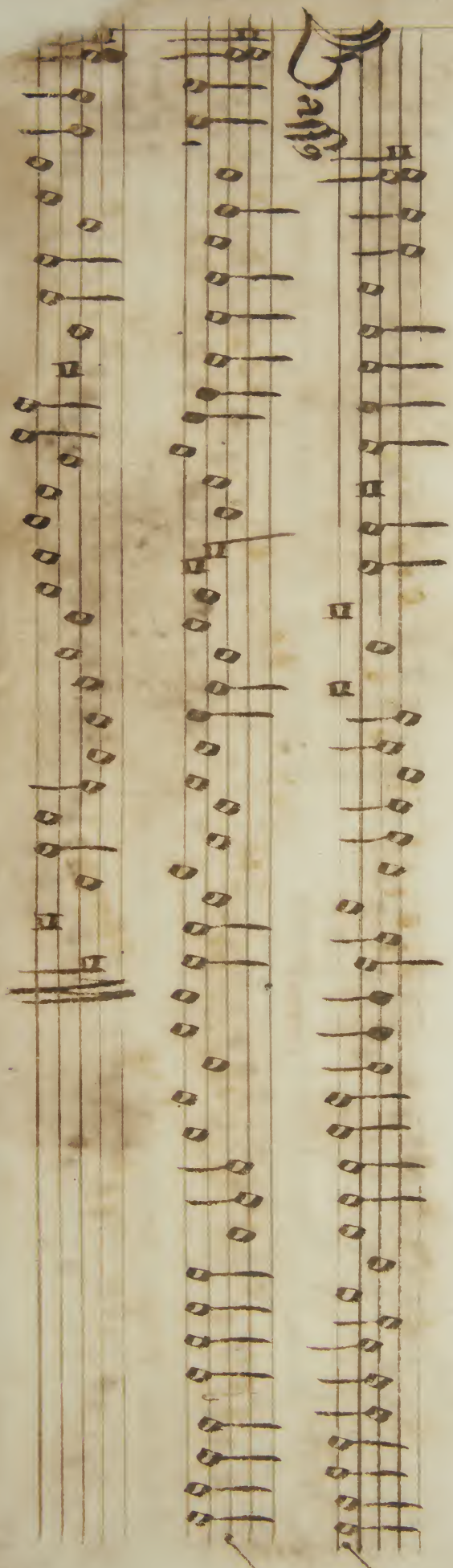
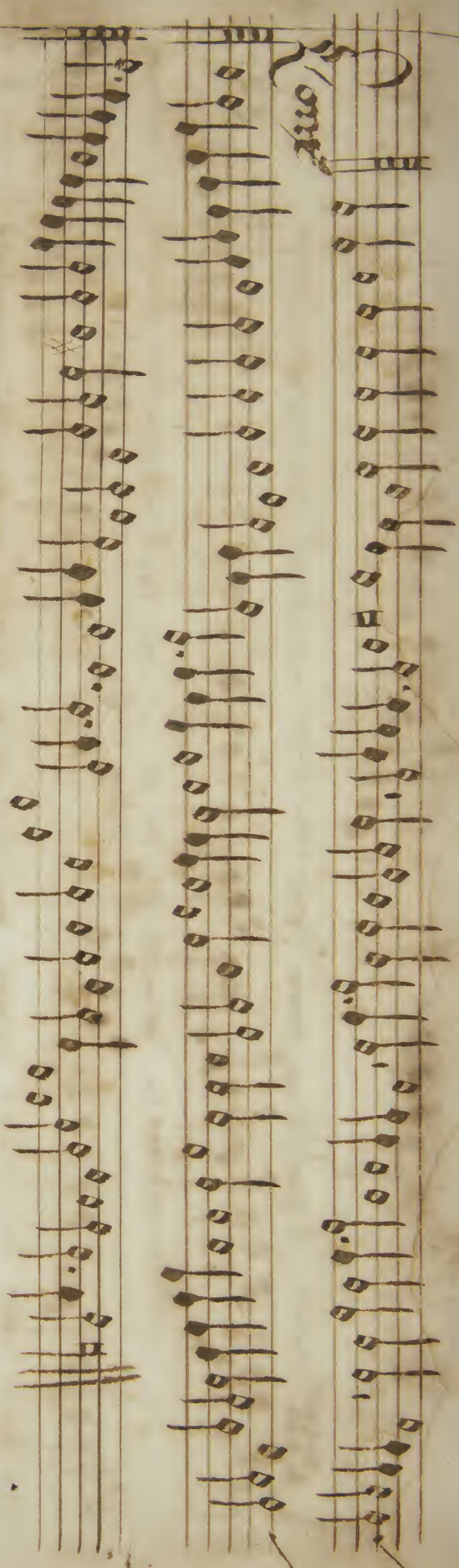
*inter de la nte Et cosimso uenit ripceder dell'ore d'ogis quato assequata lass el cor d.*

**Basso** Dona sequal solui puri signis crucis or utrostrassi dno auter assequio. *Lamor mi*

*Alloz credens in pa et mor pos to us; piace in consera menor uen de senta*

*Et cosimso uenit ripceder dell'ore d'ogis qu assequata lass el cor d.*



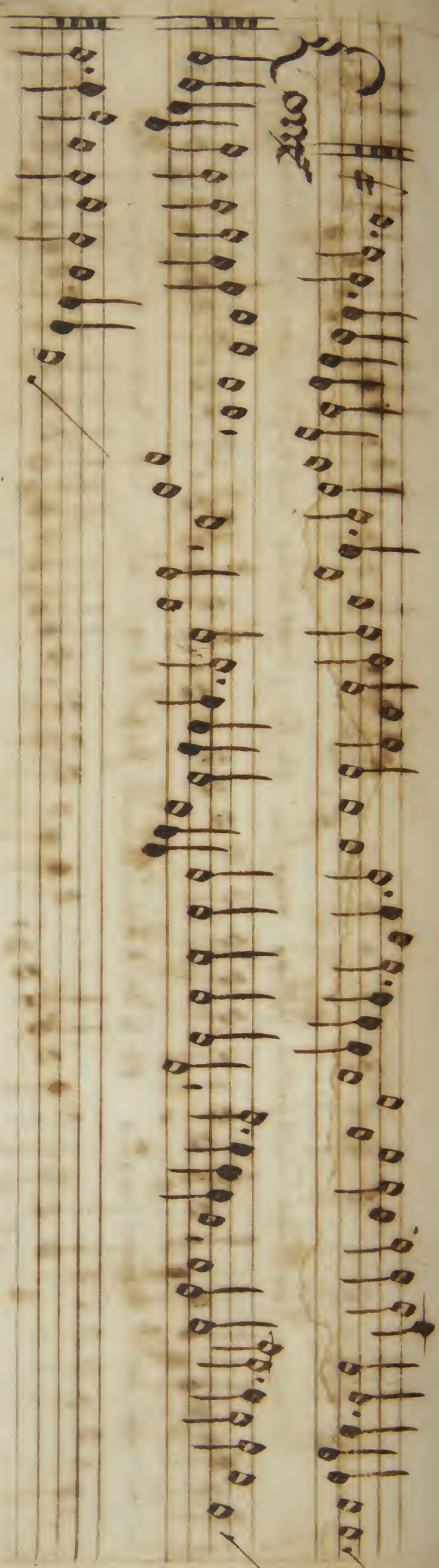




in auzer hor souper in ois pietra fiduro orgoglio Et sit plaga oblio vostro feddo bere: tuas pto Ra  
 in me uia belta esgini fugho Et se dals bin conelli peria mezz dille fu vostro Et no mippente dal  
 tro disiet eterno Et si de vostro amore arda arda et core mio. Reda a cor mio dda dda  
 core mio

etno  
 64











O benedictus in quo dilomomo quatuor melius la  
 bramo etate in la die  
 mo etate in quo dilomomo Signora Signora delecta  
 mio male in meo timore fieri  
 hec sobet lano in quo dilomomo et in suo humani  
 lomo mo  
 tati  
 no dicitur pin no  
 no dicitur pin no

Venor o benedictus in quo dilomomo  
 quatuor melius la bramo quatuor melius la bramo  
 etate in quo dilomomo Signora Signora delecta  
 mio male in meo timore fieri  
 quatuor dilomomo et in suo humani  
 tati  
 no dicitur pin no  
 no dicitur pin no





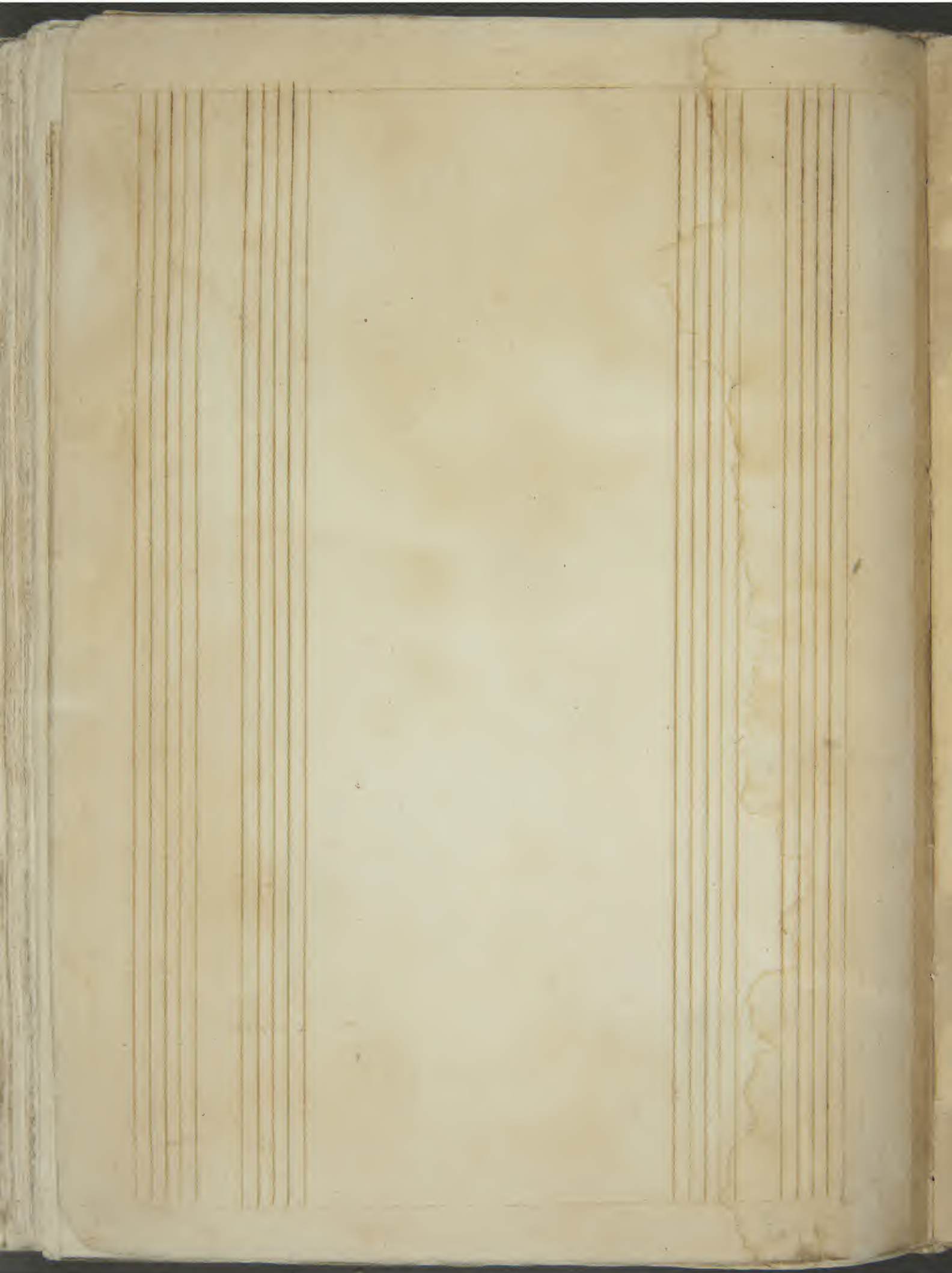














68

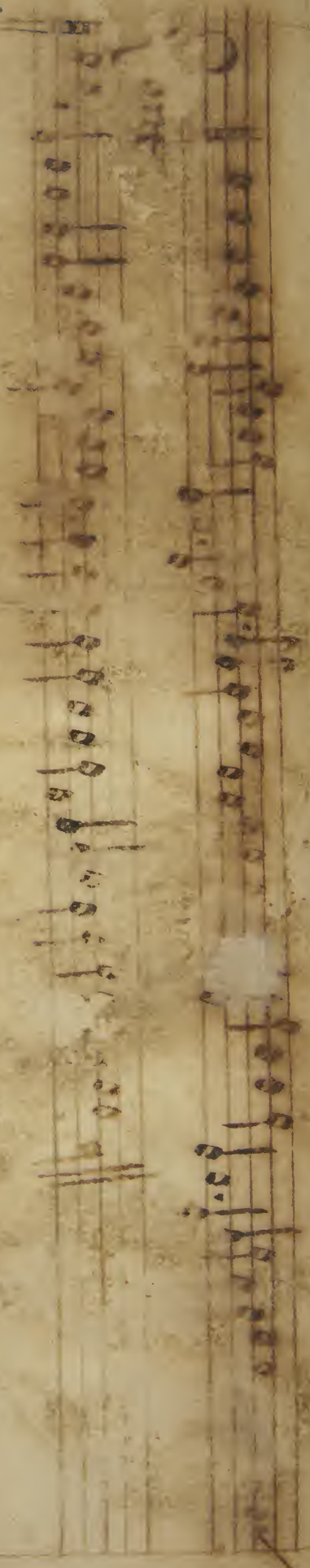














Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a medieval style, with some decorated initials. The text below the staff is written in a Gothic script.

to brhipia allio ti lictu

fluge maledicti  
florele notis per ignis mo  
ma colat et in fide  
ne mol vides mra psona  
ne mutor laud regnu  
tanto a clare facie delectata  
Benedicamus

Disce vere dicitur me  
viam me talis vobis  
bis in quatuor  
tall  
me in tuffi mnt le  
Benedicamus

Don't ven compas et tunc  
digne mda effe me fide  
et repet obliue et non  
fide me f me dicitur  
huc pferat miferatio  
mifer dicitur per dicitur  
Benedicamus

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a medieval style, with some decorated initials. The text below the staff is written in a Gothic script.

enor



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The notation is written in a historical style, possibly from the 16th or 17th century. The staff is located on the right side of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The notation is written in a historical style, possibly from the 16th or 17th century. The staff is located on the left side of the page.



hi ve la fere ut corde  
 de p'entia q'ia fide  
 uultu dolui bene fere  
 quante e' r'ende' d'm' d' h'o  
 p'p'i' an' d'o l'and'm p'u d' d'm' d' d'o d' d'

Sella se no maoe suaret  
intt morda qui bitta  
beni se no taw mardore  
doba fide no fide  
pore cetera no pun  
abi fide mte no bo  
eterno

This image shows a page from a medieval manuscript, likely a liturgical book. It features two staves of musical notation. The notation is square neumes on four-line red staves. The left staff begins with a large, ornate initial 'D' and the word 'enor' written below it. The right staff continues the musical notation. The parchment is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, with a large initial 'C' at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, with a large initial 'C' at the beginning.



72

a. La se- do la no se semper mai falsa  
 do la no se semper mai falsa  
 semper tamen in aspectu et la fazione clamo allor se  
 ra

*nocte*

Tenor  
 do la no se semper mai falsa  
 semper tamen in aspectu et la fazione clamo allor se  
 ra

22



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (semibreves, minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'C' is visible at the beginning of the staff. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (semibreves, minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'C' is visible at the beginning of the staff. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.







Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a large, ornate initial 'C' followed by the word 'Contra' written in a stylized script. The music consists of a series of notes, primarily minims and crotchets, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a large, ornate initial 'D' followed by the word 'Duo' written in a stylized script. The music consists of a series of notes, primarily minims and crotchets, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

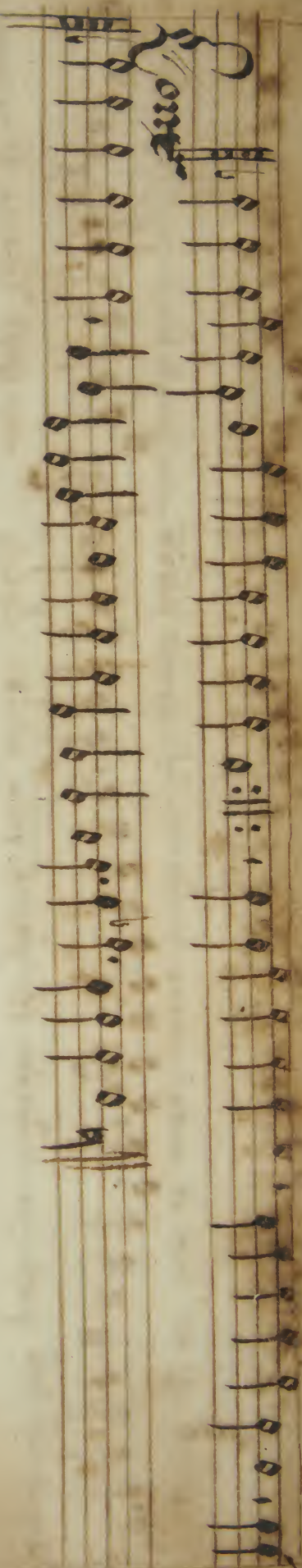


o  
p me' lieto et gaudioso giorno quando mi se' ohi apparve' Calisti co' sue square et con ghirgias Copri d'ombria  
se  
et trasparente delo questa mi munda iden tibi globi d'fano indico al cielo  
ant pssb dictus pssb pssb  
mor

no spetto adja

enoz  
24







he sava se lai no mole se no de me gabbro  
 passu pin diu parolt, pot passu ogni e mudo fort mudi se no uovo  
 dipoi ind uovo

pett fort ind mudo  
 que tinte in lottio / lottio no pno n pno pno lottio pno lottio mudo

e appo se la pin co prend  
 e tene mi ogni e sottio  
 e parito pue no pando  
 e sanare mi e loet accio  
 e mi tenno d'ingoz offe  
 d'assu amor parite int uo  
 pett fort uile mudo  
 que tinte in lottio bo  
 lottio pno

e mudo mai de lai uolere  
 se no mudo mudo se tempo  
 mudo mai de la potter  
 se no mole aqusto tempo  
 onde e no pder tempo  
 d'alloi parito e mudo bo  
 pett fort uile mudo  
 que tinte in lottio bo  
 lottio pno

**Finor**

pett fort ind mudo  
 que tinte in lottio / lottio no pno n pno pno lottio pno lottio mudo







76

Ladetto sielmantello
   
 L' m' baste tanto elore'
   
 L' no' e' signa in ore'

L' no' fia minor di quello
   
 L' no' fia' minor di quello
   
 signello



Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music and a central column of text. The text is written in a cursive script, likely a historical form of Italian or Spanish. The musical notation includes notes, rests, and bar lines, with some decorative flourishes at the beginning and end of the staves.



71

ohe et cara libertate oim di mita tolta

alma affligenda Davidando li

berta te dolze et cara libertate oim di mita tolta

dimitha tolta

Libor missi gio moltan  
 senza amor senza moren  
 or esport et gran astan  
 facto el cor di bon & fieri  
 semper so indogliit anspiri  
 p cagno & tu befrate

dolze

El qro vuol bo deuto al cor  
 mandae for tutti amic sensi  
 tu confici tal doler  
 ha cendele et no cipefi  
 de mie astan tanto in mefi  
 babbie mai quala pietate

dolze

Tu pui fare mi morto et vivo  
 di son tu presio et agbato  
 et pero no misare prius  
 dolze affetto tanto amato  
 se fodei semper sen stato  
 p me must cendele

dolze //

Deo

72



*Coro*

o se lares tanto bel trade  
 no faves alla nature  
 Et coniripia ceno affado  
 fore poi quella tanto obseura  
 no stare per rigia o at duna  
 domi or mai quala cofenti

*nostra*

*Viol.*



et per lasso mio tormento dona mia solg mirante Et per meglio contemplare bramo bauer et dolo  
 cento Haste lasso mio tormento dona mia solg mirante solg mirante

adolezza del tuo aspetto  
 mista di un uenire si forte  
 che stentore mi pare diletto  
 e l'umor non mi pare morte  
 et contento dital sorte  
 primo gaudio el mio tormento

haste

Sette sguardo in tormento  
 quel tormento mi da bito  
 Sette aspetto mi contento  
 quel fa l'alma piu ardita  
 et esultanza infinita  
 sempre dentro al mio cor sento

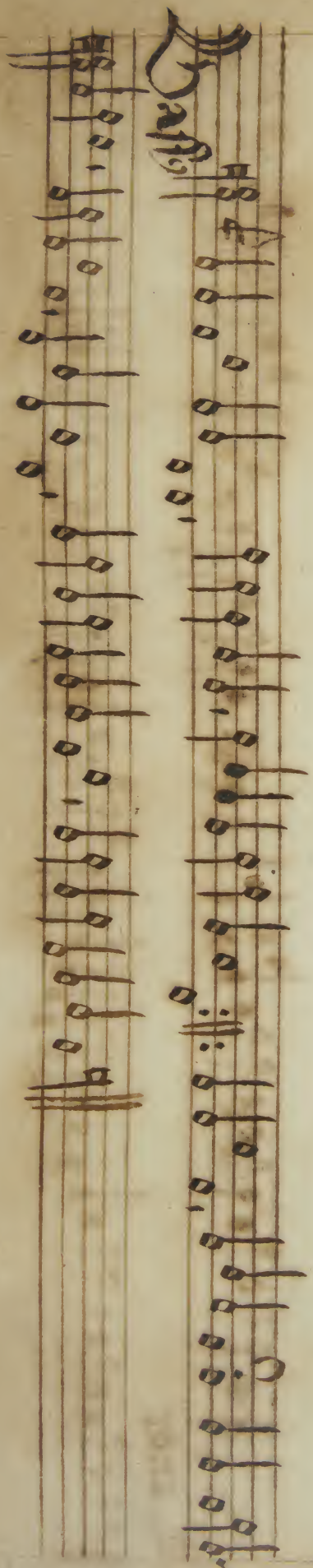
haste

poco humore e quoto tanto  
 sopra un po' di lasso  
 io non posso col mio pianto  
 mitigar l'arso d'ira  
 anzi o quore d'apin aperto  
 el mio cor se rito sento

haste

enor





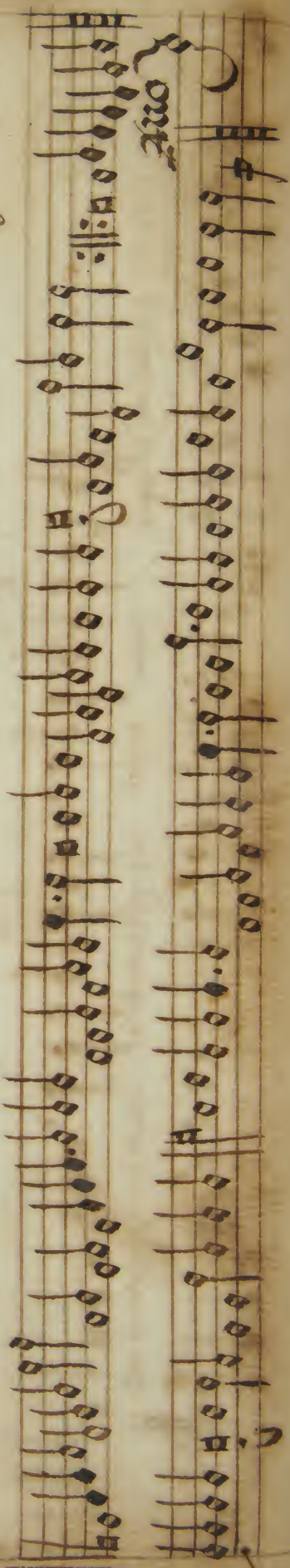


On pua eſpergetis cora  
 nſar cora  
 qm  
 mai  
 dde eſu  
 cructi  
 cari  
 no accen

Amor quia soceta et ducit  
e delictis et della terra  
ogni in presa al fin co' ducit  
nella pace et nella quiete  
io pont ne refugio in terra  
disfisa maggio e signora

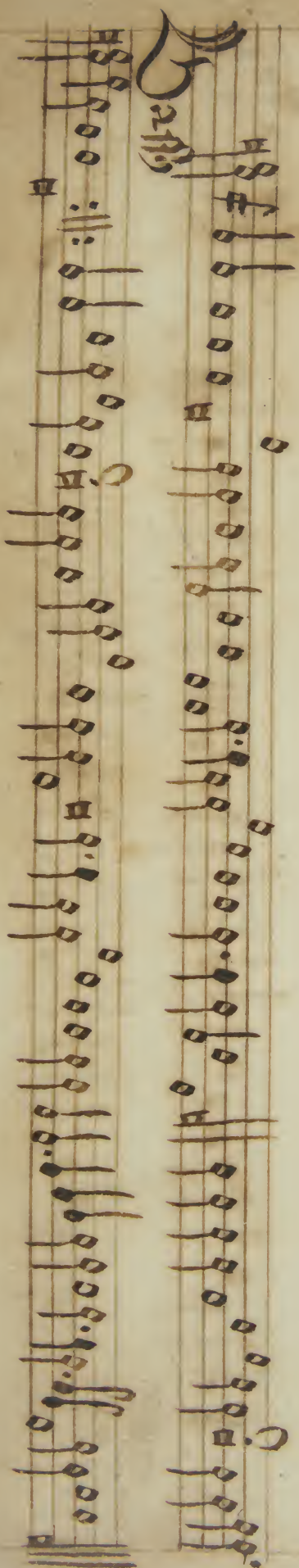
Semper accrescit in formam  
 lumenque accretum  
 et commune refertur in illa  
 multo amantius in alto infans  
 una pibula sol etiam  
 pibula sol resit pibula





Tu ne bon coltuo quatio  
quetto trasto ben beato  
Et coddendo ipet cipito  
Imper autem in laretrato  
Pio lio libero et scapate  
dato in cy d mio cor besh

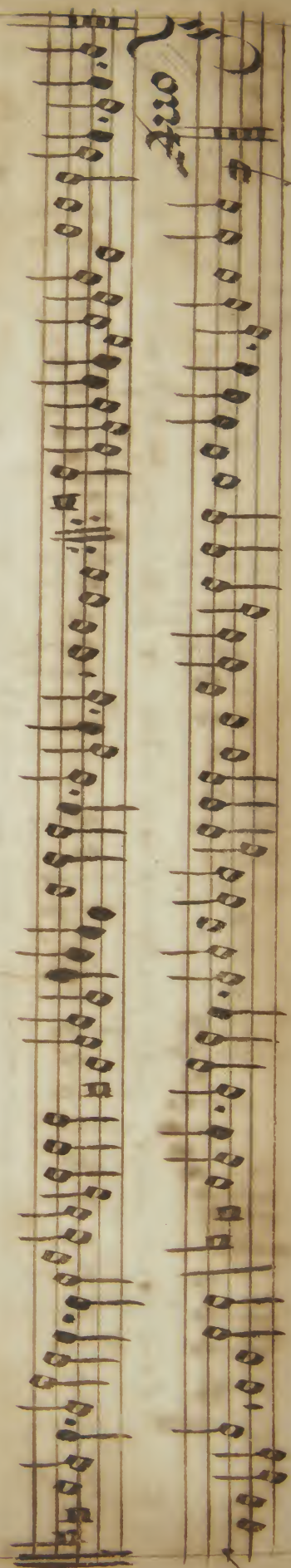
Et di fia




























  
 Dite questo ciel beati prouide et per più subillir uosmi tes. ci Qual timo uer si
   
 que ci in mo proua questi spaci et sanza fede


  
 eror



Handwritten musical notation on page 83, left system. The notation is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two measures of music, separated by a double bar line. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on page 83, right system. The notation is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two measures of music, separated by a double bar line. The notation is written in a cursive, handwritten style.







**Coro**

**Lebete et glori**

Ingegno et digni cosa dico male  
 et no' costoso mai nessuno errore  
 spigni amore et uno I quattro bala  
 quattini alla fatidica et senza amore  
 et collaltre fauore  
 uoglio ualepi et premettono affai  
 ma no' obseend mai  
 sim pin presto dilo e no' gli zibide

Benti puo gloriu foreza bella  
 stente no' e diguista mal stenteza  
 ondoe de te propita oquialtra stella  
 stube nissi alcu dagli li senza  
 bel dar ore auditeza  
 ci tole gia tesori onice et stato  
 ma or pin ragquistato  
 dia del ore uito itecea aciosan fede

**Basso**

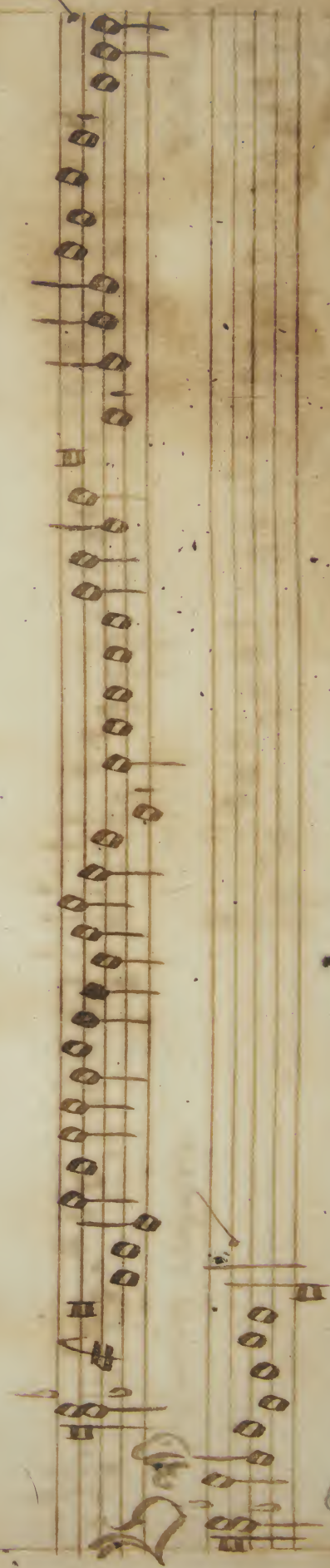
**Lebete et glori**

*Et fuore digni natu*















Coro

Stabat Mater

e iduol pin d noi mostrate

sew fiate flos fane et pendeth

et noi, pie d d fath

d uno d z d tmbuominu exaltati

cison fath fupgeth

et ifeo d et d d d d

laudato noi, e uoto questo e se signis

d di cia tanto addignio

a pto in pto e l'io fteuato amaro

peru mapin bofion ete m arto

bembognoe m teo bimo

del primo a fatio si fuppi bto

d pte folt m fti amo

dore m ai fteuato albi amo

afazio fantea lora fteuato m fti

d apu di tui ti m fti

tengono ogni lora glia, gea d d d d

Cassa

Vergogna e iduol pin

d uno fteuato




  
 Credo


  
 Credo





*Coro*

*cello, casso, biondini*



*Se diquelli, brattati alcu in pare  
tutto i tempo bar e cadotto  
po de aut no nate*

*in gin casu sin beato  
giustato lo per fatto  
de tempo us timo osten elbe  
diferi*

*Ognia cordi elbe nire pto gloriose*

*et dagli pin da gto nre  
gio boni sta eta et to nre  
us to nre gio boni nre  
lato et in quesh apes nre  
da tempo sin di nre nre*



*in fin d'asi a nre*









**Conto**

Chil bucina a peschare talor prepara  
 come ordine dato  
 spesso sente formeto et doglia amara  
 peschare dispera  
 et qualto non ha altro conto ostentato  
 pero no e ellin bel peschare ballanza

Qualto se sia villano al primo tratto  
 suo rehet fugiret  
 pero si muol con maestro de l'atto  
 quel colto che se quiret  
 p'balla doglia sua lotta boniret  
 ogni buo peschatore ha pazienza

**Das**

che se sia geo non si può pigliare



... ..

olui & selegie alla natura s'ha di farli e facili disporre ma del ben d'ora et male quanto p'utete alim  
gionu

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Catechismo suade



**Coro**

Depos lapio giga torna elciat sereno  
 poti fperanza et fali lieta ormai  
 deo de tridocrai

fiorie quist in etn dexto abno sero  
 e dalfito tere no  
 hanc futo factita

Sanctita fmarre ita

Lapace triumphita ov quella ov questa

timite liat inficno et fto fto

Triumpho pot liat tano tihomora  
 pto fano digne benigna pella  
 citio felice et bella

ginto tu fusti mai in ludo ambora  
 pto et ino quillora  
 et ti fura beata

infya laltre' beno exta

Si alla gloria tua excellenza  
 bastera nome solo alma fioranza

**Organo**

Stemplando pinto



Uelut primo cetero mori  
sum iustitia fieri facti iudicia  
quasi te iudicem in cui lapidabitur  
longo

Quando fu posto in terra cuncta amore  
dall'immensa lontan  
e dogni cosa nate nino et more  
nec quon cottoz della necessitate  
luna da bini allora  
lultra linoz matina  
lultima de fine cuncta omne / bene

petro labe si allino aroba fone  
et cuncta lita et fecta  
cloto si lano da lap fect bone  
atropos tonda filo qn mo / morte  
et cuncta fecta et fecta  
et quasta litta et fia  
et tute nate et nino et more fia

Quando fu posto in terra cuncta amore  
dall'immensa lontan  
e dogni cosa nate nino et more  
nec quon cottoz della necessitate  
luna da bini allora  
lultra linoz matina  
lultima de fine cuncta omne / bene

Quando fu posto in terra cuncta amore  
dall'immensa lontan  
e dogni cosa nate nino et more  
nec quon cottoz della necessitate  
luna da bini allora  
lultra linoz matina  
lultima de fine cuncta omne / bene

et cuncta lita et fecta



90

Two

Hoi è stato di cielo benigno preterito  
 vincia fortuna adusa  
 labi amara putentia appien agustata  
 Strectu negro piamet autela pfa  
 borsu tutti ce questa  
 bonorum clato nostra  
 Te fin felix et stato et ben imstrato

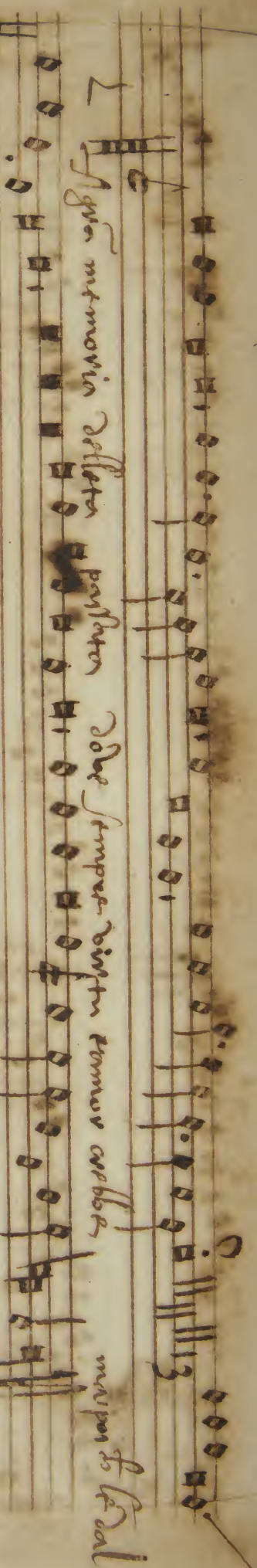
di questa et agustata

et uno elinge ten della natura  
 del principio et dell' fine  
 cos' è ancora in noi quella alma pura  
 di presto in petra lavata divina  
 et questa ora futura  
 trinita et per strett  
 balbasto chinare per la elpendata

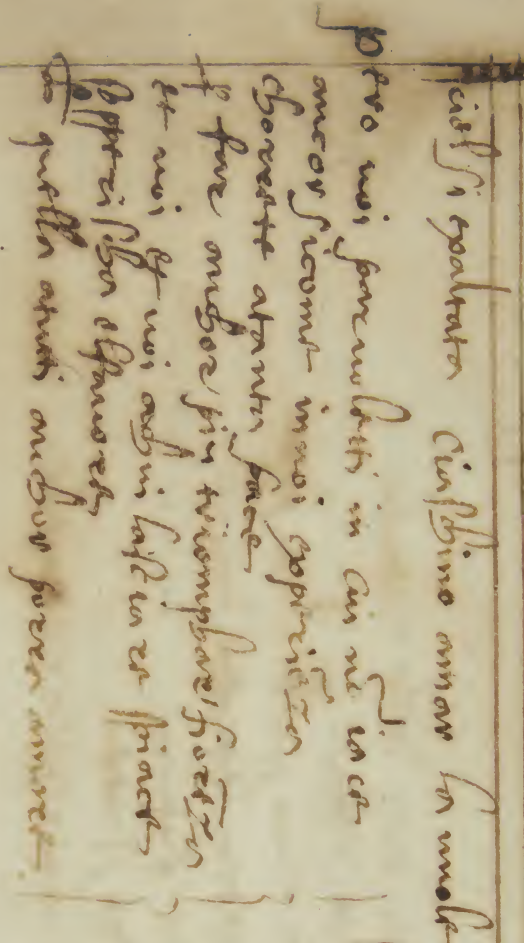
90

A caro la misticcia

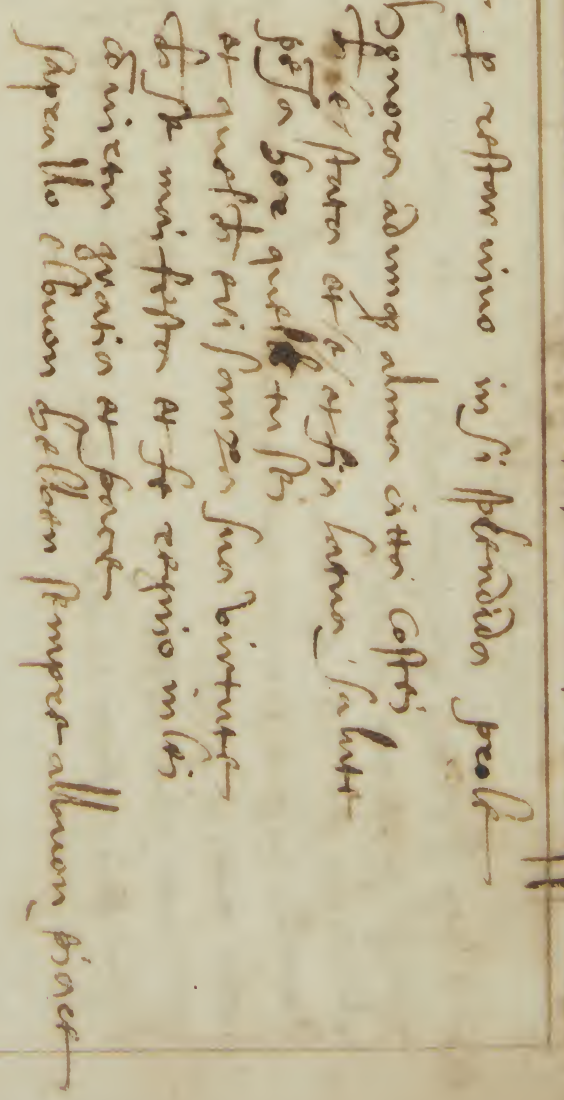




Agne memoria delicta passata  
 Debe semper vinctu tenus carbor  
 in superis & ad



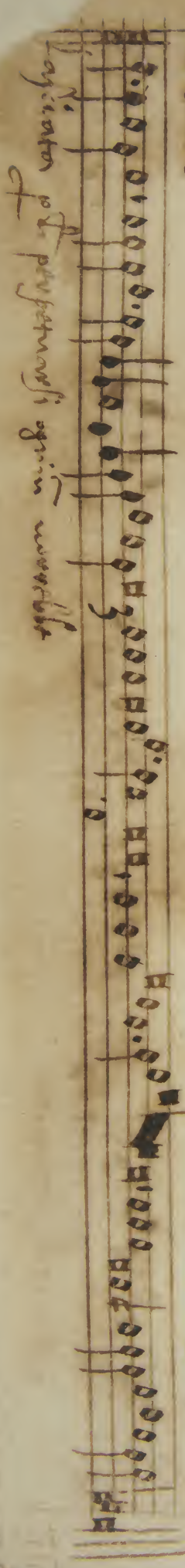
Si spallata cingit amor la mola  
 p'tro uoi parvulati in cui ne iaca  
 amor sicut in uoi op'itica  
 choreate atanti face  
 f' f're audor fin triumphat f'oret  
 et uoi et uoi adu in laetia et p'iaet  
 p'p'rii liba effundet  
 de quella atuti audor p'ora amoret



h'p'ora aduq' alma citte costit  
 de et p'ata et et f'ia laura salu  
 p'eta hoc quella tu p'i  
 at quoffi eu sanza sua virtute  
 de p' mai f'eta at f'e regno in la  
 de in etu gratis at p'ort  
 p'p'ello el buon d'ellen semper alluon p'iaet



ende  
 c'ndu de bauer



ag'itica p't p'p'etua et ogni uocabile



91

*Coro*

*perpetua si quinon de*

*Coro*

*perpetua si quinon de*



vel princeps regis aliam celsam p[ro]feruar[um] lumen de iuncti quatuor oblationes

sotto capto velo mixta dolo co[n]fusa formae p[ro]pter discordia[m] ita p[ro]pter co[n]formit[er]

Quasi lumen sanguis et alba p[ro]metta  
 ducuntur ei[us] dimisso a lacer p[ro]p[ri]o  
 lapsum a lacer lacer  
 reuoluit suo p[ro]p[ri]o in quillo et sic  
 se suo p[ro]p[ri]o quicquid  
 ei d[omi]ni aliquid humanum et t[er]re  
 ut uideret benignitatem et multo gratia

Flema lumen et co[n]fusa p[ro]metta  
 dolo lumen lumen p[ro]p[ri]o  
 et uideret dimisso humanum  
 quatuor oblationes  
 et uideret dimisso humanum  
 et uideret dimisso humanum  
 et uideret dimisso humanum

enor  
 canonicos et co[n]fusa  
 quatuor oblationes



**Coro**

quattro esplexis co


et liqueto loco te minime  
 ac in saturno exilisse tunc  
 interea iudicium  
 collatione natura glia dno  
 que dno signoria  
 Pen marej amorj timi & inguino  
 pallidj solitare genii et p. p. p.

per queto si serua no sua lito  
 digni deino et uis la cordanza  
 del uopo allama mitta  
 et se fra lor uis quale discordanza  
 raqum pecta et credita  
 feruendo el dno co suo iusto ligno  
 tal cordanza defende et auerget

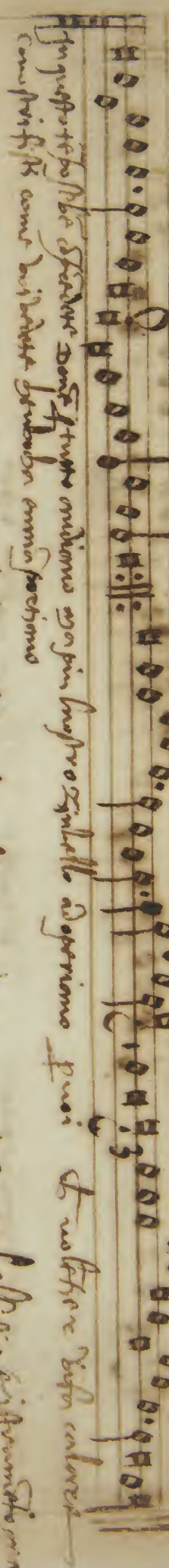
**Cassa**

con amore solo

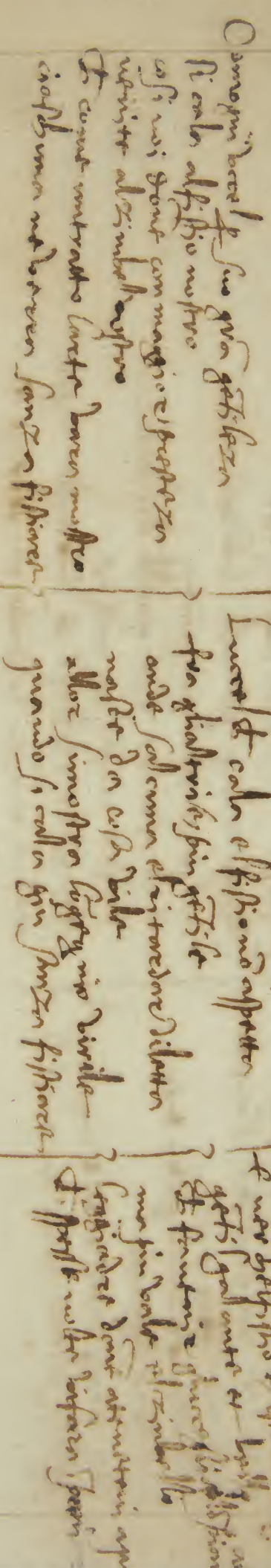




P  
 Et del kimot no habi avistado re  
 oden mps diletto mps tale effeto  
 Dimeir passo moir soni  
 fsi.



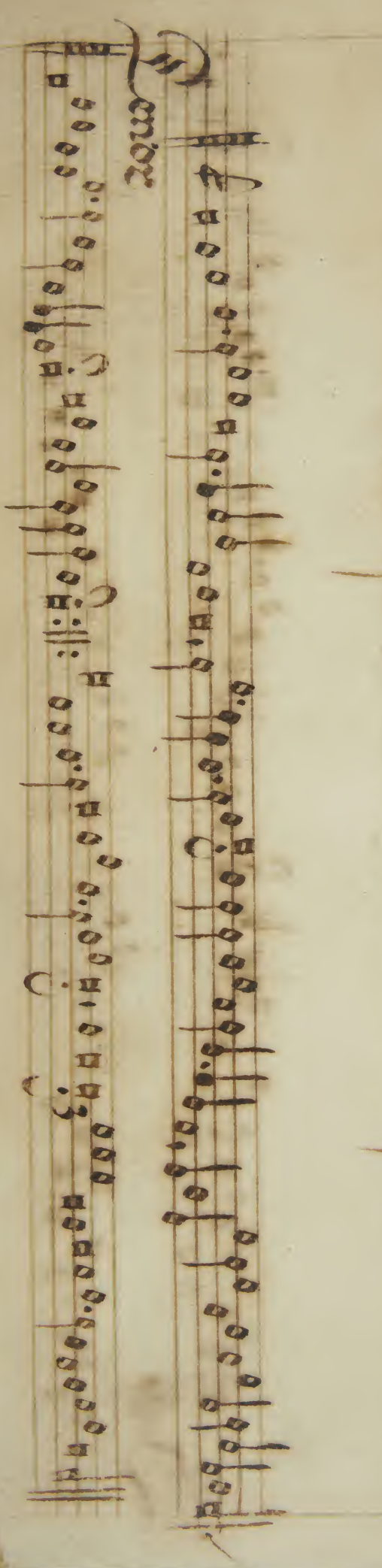
In questo modo si fa d'ordine d'ordine mubiano  
 con pini l'ingrosabile d'ordine pui  
 et uolte re bifo colore



O con pini bace! e suo qva gettato  
 si cala affisso mps  
 costi noi sont con magio e pperato  
 ugnite al zimbello mps  
 et sont intratto l'arte bace mps  
 cio d'una no baceen sonza fissione

Luce et cala affisso mps  
 fpo gualivide bin gettato  
 onde salenna et intrare diletto  
 naster da csa bifa  
 allora sinostro l'oggeto no bifa  
 quando si cala gin sonza fissione

Et uolte biffio d'ordine mps  
 gettato mps et biffio mps  
 et frustone d'ordine mps  
 mps biffe mps zimbello  
 ingradere sont attente mps  
 d'ordine mps biffio mps



P  
 et



**Contr**

Quapro cibo gēti et noi pecti uno  
 de singulari efeto  
 et tanto al gusto e dilato so et feno  
 et victorello immorto  
 baxsi aing ettocto  
 anone toe danoi  
 e dat pecti pte usi  
 habiam portato si hingsi camignis

**Basso**

gustato et hinc sapor







Vox

se hanno d'uno. questo gressu fuoza  
 fare disfare di sette  
 noi sapia fare alla pibola ancora  
 ma no' s'ingrzi a tutto  
 basto farla appettare la vira d'aspetto  
 se no' cade et visse el quaco scorda  
 noi faremo alla corda  
 con noi, in cast abito am p. parte

fuoza otuto el fiano  
 m. n. n. n.

Dass

fuoza otuto el fiano  
 m. n. n. n.







Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a large, ornate 'T' time signature. The notation consists of several measures of music, primarily using half notes and quarter notes, with some rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

ne gin mir nulla curdo

Tutta l'arte del canora  
 nella p'fida de ginno  
 et pero sincol guardaret  
 Le elle ginno in fin Bano  
 et taptilla ben comono  
 Se ella la d'ura et s'ida detto  
 Le Aptico p'fetto  
 fin Balon con cantore

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a large, ornate 'M' time signature. The notation continues with several measures of music, similar in style to the first system, using half and quarter notes. The staff is filled with notes and rests, with some larger notes indicating longer durations.

ne gin mir nulla curando





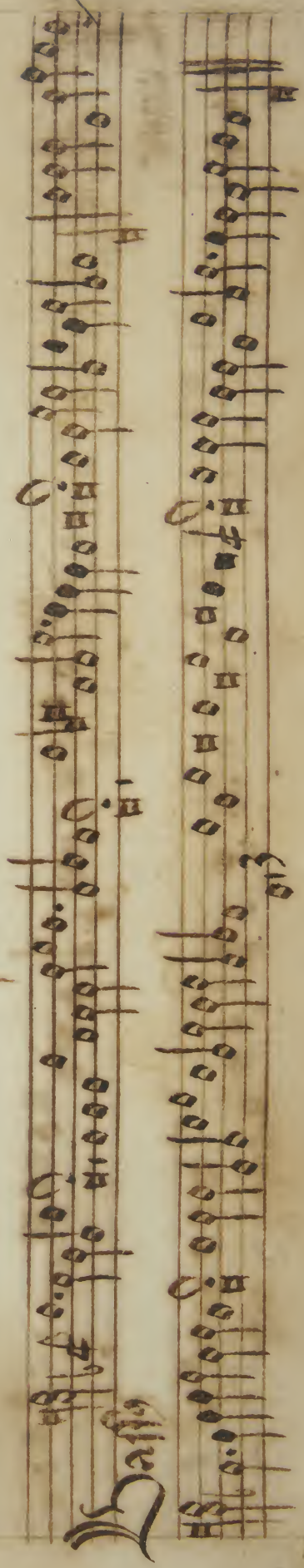
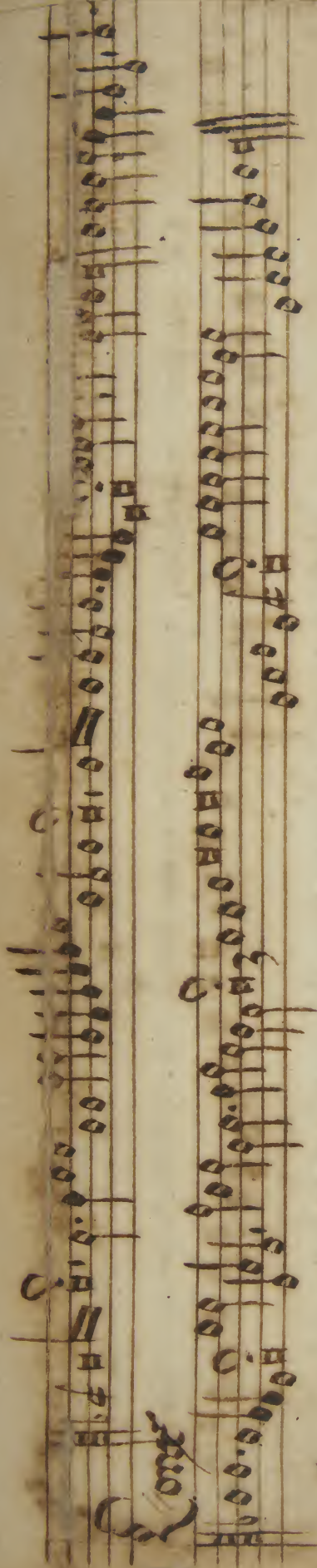


**Tore**

Comellata e raprese nel suo fello  
bisogna e duo mano trache diqualle  
peione che mangiarlo et fare la bello  
formare et porlo astinto nel habbime  
L'aforma no mult esse molo grande  
in fido mte pte ficeo spanda  
et troppo el poco guasta l'aria onda  
della amissione no a repessione

Al nostro lacio in st tutto e p feto  
no troppo ceto lungo largo aperto  
grasso ari gion ritondo salo a netto  
frattoreo el mozo piace aping fono  
Hoi vedareno attento entusi e modo  
to noi volate fusti pass a sed  
sfuozo et senza pezo et opino god  
et quasi fin l'nostro et p compione

**Basso**





Uo maeſtre ſubedine queſti ſemz tute ſorce di aſoſa ſuo ſonar in do letz ſar diu  
ne

Quaſta poſt iſtremetuz ar dilate et que ſollace ma ſe ſore gna ſubedine ne ſuo ſue bel colatine  
Tuto que ſaſta m-guluer chitner ſomnde in brax

poſſiane deſe ſofte  
habiam in noſtre mœſte  
et ſonbt ſotto ſofte  
ſappi m ſore belle ſempite  
no eſſe mapin ſuntite  
ſi ſbalante coſellina  
ſore ſuon digne et belle  
quando ſon coſe allentat  
toſt queſta biſtella  
et qui ſente ſore fidate  
quando aſer ben temperat  
ſi ſore uice gbalantina  
Quando a poi coſtate bent  
caſe in ſuone queſtate digne  
ſu et qui digne et mœne  
taſte deſte et toſt mœne  
dei qui ingt que deſte mœne  
pin doſcaſe ſenat infine

**C**enor

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of square notes and rests.



**Conte**

Tutto sempre in ogni loco  
 l'unzi star liate et galante  
 et co' gaudio feto et quoc'h a  
 parte suone ballo et cant  
 del ben nostro tutto quato  
 star in questo cotatino

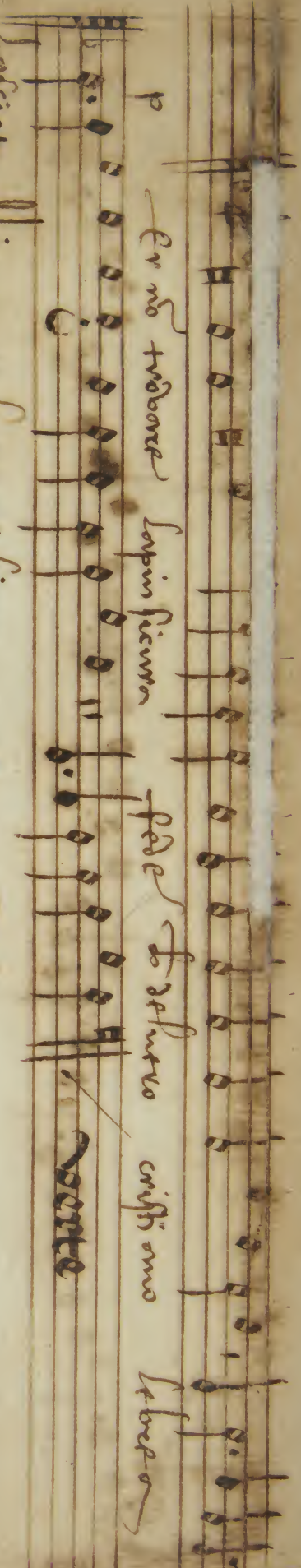
Se foler co' questo suono  
 fare cibatto et bel morefche  
 star maestro tutte buone  
 questo l'unzi et noi todesche  
 suono more quel sanz mofche  
 et fidiamoci Ciaschuno

**Capite**



Er no trōare lapin fienra  
 fide de fūto cūfīmo lebra  
 La fciata abbino et battenti fimo  
 Conogniū nede

*Deute*



enor  
 [Musical notation]





Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The word "Cantata" is written in a decorative, cursive script at the bottom of the first staff. The page number "98" is written at the bottom right.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The word "Cantata" is written in a decorative, cursive script at the bottom of the first staff. The page number "98" is written at the bottom right.



in ricordo bene oggi fa l'anno che tre di giudaismo accettati  
 Obe in te resti el troppo nostro anno Proferre noi e esser noi Chaciano  
 oggi no s'iam to  
 vati alle done e di molti senza paura per la sierva di Dio di noi e suo saluatore

Duelli dell'auere e so troppo tempo  
 aperture questa te sierva e buona  
 ma la gratia del cielo e di sempre nostro  
 appiome more dall'uni e de boni  
 no si scusi e son  
 e no more di questa forte in d'iso  
 de se finit ogni diti  
 e di ceto p' suo bota sempre e pe bote

pero debba si fice ogni d'fatto  
 di d'adief gratia e fice in totore unob  
 e un fice e no mille no fice  
 no ma d'osi onza spore de  
 e ben d'osi si fice  
 cettere quate sin uil toene in mano  
 e uider del celi onno  
 e unbel si uno e un fice

enor  
 oggi no s'iam to



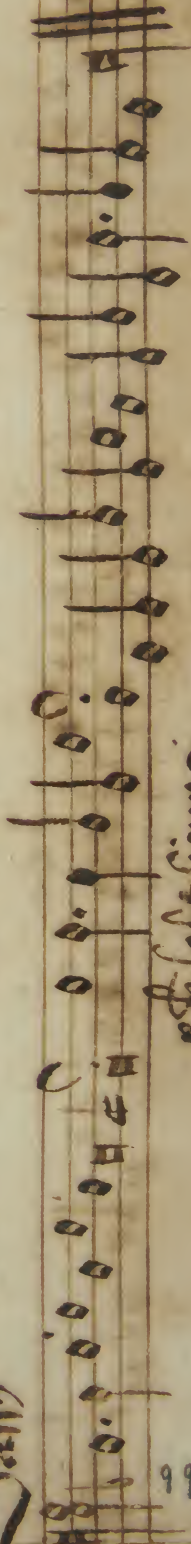
**Conte**



*pro laetificatio*

Quanto felicitate interea inter se nato  
 dibus christiano et maxime infirmitate  
 bene est causa laetificatio  
 Rursus hanc caritatem et pacem  
 pro co-redemptione  
 maximam inter se serui potest  
 deinde etiam novitate  
 primo digne et qui ben possidet

**Conte**



*pro laetificatio*



Et qual se' elmo acciò se' in dote in ogni caso quala come primiero della festa Ladanza di fortuna bismio bismio

Ciascuno aspira all'altra signoria  
come affe licita dello intelletto  
et famiglia desin  
dibere in meglio ognora esser posto  
ma sicca della via  
po siada in ogni istuo beato  
cosi posto in granata affa so accide

Se quel d'vine in medio el stato  
conosci el exercio del regimere  
non in desiderato  
sare da quel pmo si confortare  
impetio del dento confutato  
e il vintu nostro ongni modo scioglie  
fortuna d'afuo posto da et togli-

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a large, ornate 'C' time signature, followed by the word 'Cenor' written vertically. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music. The bottom staff continues the musical line with similar notation. The paper is aged and shows some staining.



*Vox*

pero si regni questo exemplo prendo  
 et fuggha l'aria le molte adulatione  
 et se plus elus coprendo  
 donde in suo non la briglia allargione  
 quando la vicenda  
 quando ~~la vicenda~~ et viene el colpo di fortuna  
 conturbato non si saprete all'una

Segui dunque virtù di vuol fuggire  
 et mal che questo nome agl'uman porgie  
 con questo alto salire  
 sicuro d'ob fortuna non lo scorgie  
 ma quel che vuol dormire  
 nella ignoranza acuto  
 d'altri et per ogni cosa impunto

*Cast*







**Coro**



L'afid el morte acin birtu cinbira

Die domi misurato lora dostra  
aperte globi atonis viti tughonis  
p<sup>te</sup> la stanza nostra  
ha aeste qua unmore, dipodi anis  
et se pur bi di mostro  
et nudo gaudio c'fin sempre e poi mesto  
et di pin lora spello muor pin presto

Voli d'ungz Lappena al ciel di mola  
bramar di scire della mortel prigione  
et di lamorte duola  
e p<sup>te</sup> gliba di qua troppa affettione  
molti in fatti empore la  
stigne: s<sup>o</sup> l<sup>o</sup> leuiren del ciel la porte  
et tener la iustitia et no lamorte

**Capo**



L'afid el morte acin birtu cinbira



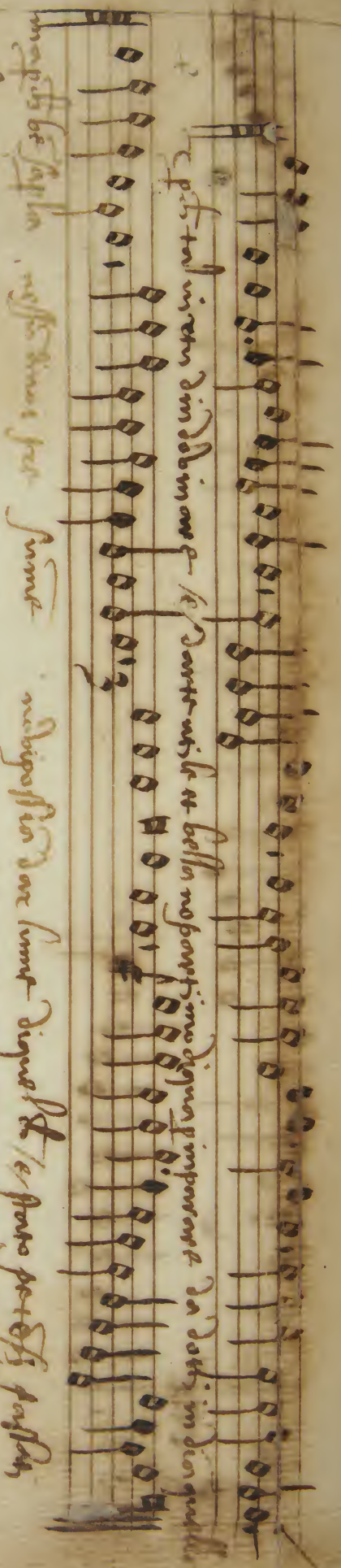
*Sera*  
*nostra*  
*aqua*

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'C' followed by the word 'Cenot' written in a stylized, cursive script. The music is written in a medieval style with square neumes on four-line red staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The bottom staff continues the musical piece. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.

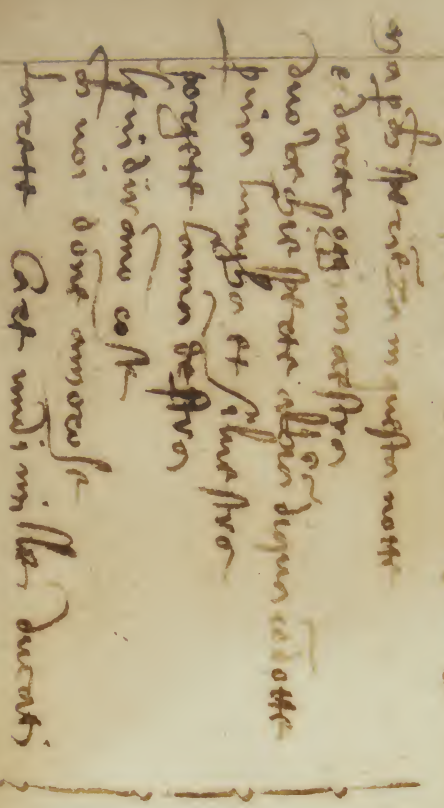




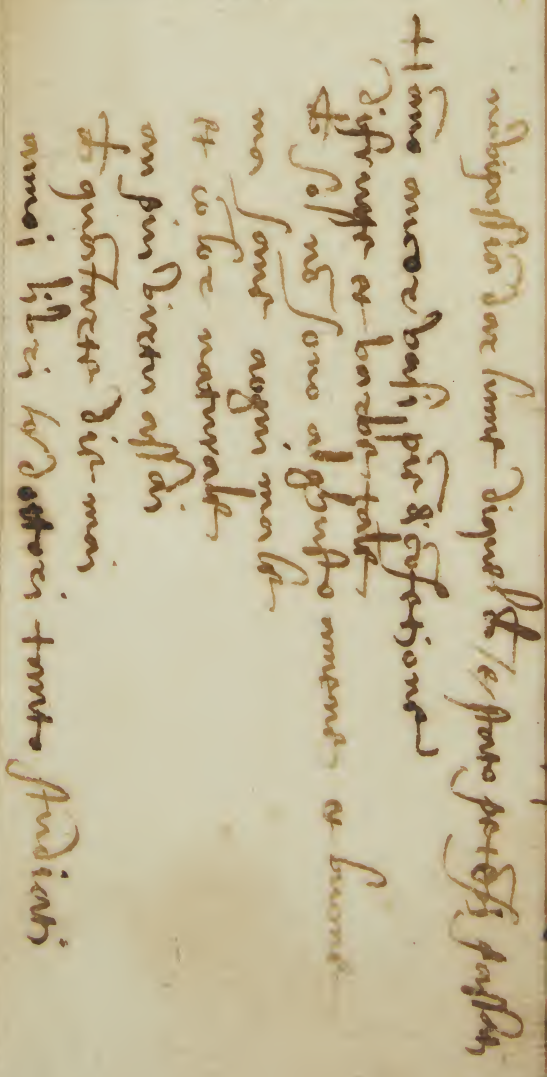




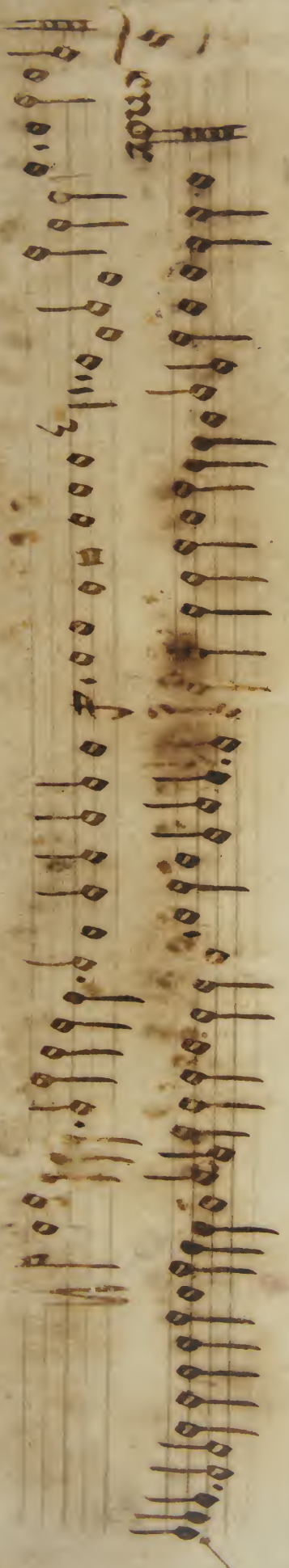
p. h. tal. in. et. in. d. in. a. e. f. e. d. a. n. t. u. i. l. l. a. b. e. l. l. a. n. o. b. a. n. t. i. n. d. i. g. n. a. i. m. p. o. n. e. n. t. e. d. a. d. o. t. i. i. n. d. i. a. q. u. e. l. l. a.



m. a. p. d. p. e. r. e. t. a. m. i. n. u. e. s. t. a. n. o. t. t. e.  
 e. d. a. n. t. e. e. g. g. m. a. t. t. r. a.  
 d. u. o. b. e. d. i. a. p. e. r. e. a. l. l. i. a. d. i. g. n. a. c. o. t. t. e.  
 p. u. i. a. l. u. n. g. u. a. e. t. s. i. l. u. a. p. r. o.  
 p. o. r. g. e. t. l. a. m. i. n. a. d. e. s. t. r. o.  
 i. f. u. i. d. i. v. i. n. u. c. o. s. t. e.  
 d. o. n. o. i. d. o. n. e. a. m. o. r. o. s. i. t.  
 l. a. z. a. n. t. e. a. e. t. u. n. d. i. m. i. l. l. a. d. u. c. a. n. t. i.



+ t. a. n. o. a. n. c. o. r. b. a. s. i. p. u. r. d. i. f. f. e. r. e. n. t. i. o. n. e.  
 d. i. f. f. u. n. g. t. e. a. l. a. b. o. r. i. o. s. i. t. a. t. e.  
 d. o. s. o. l. n. o. s. o. n. o. a. l. i. g. n. i. s. t. o. m. e. n. s. a. l. u. c. i. n. e.  
 m. a. s. o. n. t. a. u. g. u. i. m. a. l. a.  
 e. t. c. o. l. o. r. n. a. t. u. r. a. l. e.  
 o. m. n. i. b. i. v. i. t. a. a. s. s. i. d. i.  
 t. q. u. a. b. t. a. r. e. t. a. d. i. a. m. a. i.  
 m. m. o. i. h. i. l. i. z. i. h. o. d. o. t. o. r. i. t. a. n. t. e. f. u. d. i. a. n. t. i.



e. n. d. e.



**Vox**

queste de l'art bon aneur ne s'ano  
 p' troppe qu' d'ine zo  
 p'ro l'obgr de lo soct s'ano  
 e gratie et g'at la ca  
 et e maggie de st'ra  
 e qu'et oboi  
 metton et cano poi  
 le soliza afilici o' fortunati

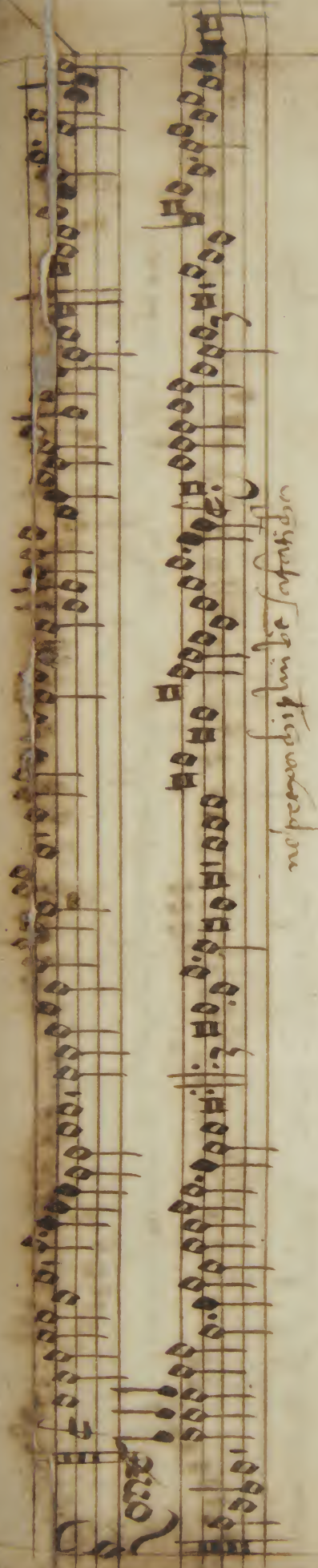
Trisogina bene anei d'ne aneur l'ano  
 in qu'et n'et o'qu'et  
 d'be t'ut le b'etie an p' natura  
 disiorfi et and'ar f'ioer  
 ma p'te usone aneur  
 p'ore l'et all'et qu'et  
 dicont'et de p'et  
 de mag'ar f'emo e anayli s'frenati

**Haut**





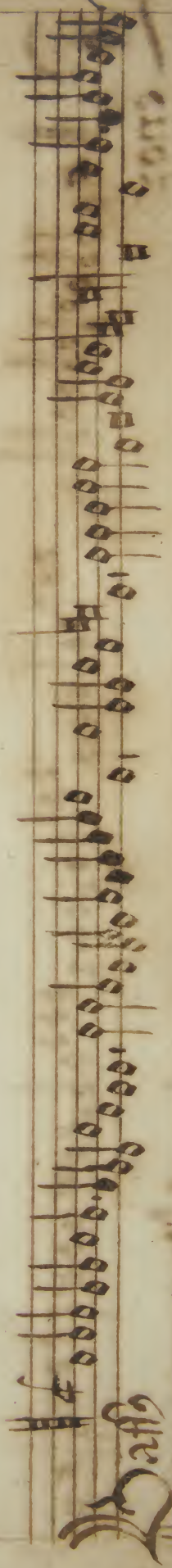
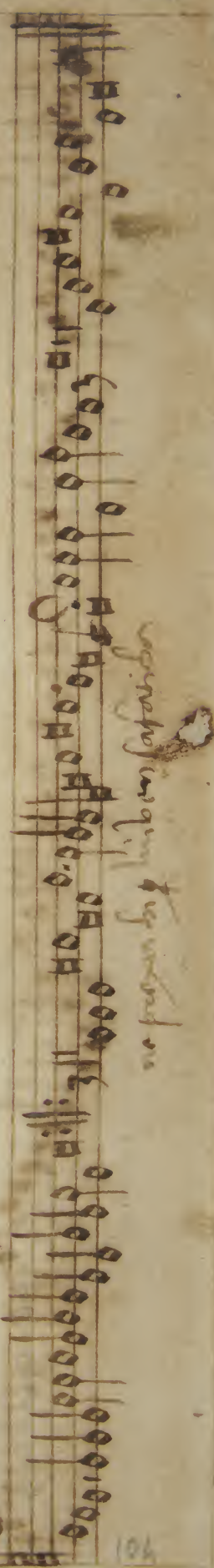




no perorandi in be. satisfactor

Quidiam tuus acerbis erit amor  
 tunc optonis et nobilissimum  
 eximium me in cibus et quibus adora  
 donum volentis et togiginta et famam  
 proci dicitur beatus  
 dicitur alius sine aquibus maius erit  
 et de proprio interea  
 donec et nial huius facit in oblatione

Et uoi dene qth lo amo qf mado  
 et qm cois obfctio in p mator  
 cois p molo amor dno p fte  
 et no perqer amiti obfctio amor  
 mo no pcedate vror  
 amor di amo p molo bello  
 pofito alla m hio  
 et p pmpo dextate in p fte

no perorandi in be. satisfactor



[illegible]

Questa cleausura munda l'ordinamento  
utile al corpo di questa città et  
et ad un paese franco  
pidiandola in ogni etate  
questa s'è per apudalle et invaritate  
et spaga della nebole al calore

fate d'indaghe to d'equattro bolte  
 no fate come fanno certe folte  
 Et come nanno to lte  
 duo quarella offendio  
 Al cadore d'ibquo et d'ingrida  
 poi nanno mlla pentimti alquora

[illegible]

Rede de Antonio de Almeida







*Et quia dicitur absque  
 omni peccato errato lacrima gemitu desit  
 regis et misera*

Uno amorofo stato  
 diſetileza et noz me  
 ſonant nullo mato  
 Le orito et noz ſoz ma  
 ſolei d'afre noz me  
 ch'allo tempo noz me

---

Dente ſe noi vedet  
 di ſarito cizeghe  
 ſe ſi conoſſe et  
 i queſta noſtra letta  
 di amia deſet et letta  
 qu'le n'et de natura

---

Queſta rigida deſte  
 quoni ſfue non ſonno  
 done ſtate deſte  
 Sempre no p'ode m'emo  
 tale alvi ſpelli d'amo  
 et deſte ſe p'uro

---

D'un que done poſate  
 d'amo ſe ſempre deſte  
 acc'et p' i trobiato  
 dal c'io q'ato m'et de  
 di m'et in ſolito p'ie  
 ſe p' i ſe ſate no ſenno

Chibona et son épouse



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff continues the melody with similar note values and rests. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'C' followed by the word 'Cantata' in a decorative script. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff features a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are 'Chidono et dona et tutto'. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



[illegible]

Have a bad one but have  
 mine in time of my disposal  
 for I was yett safe happy  
 yett better than at London  
 And have to be safe  
 but be not more entangled  
 so perhaps two more years

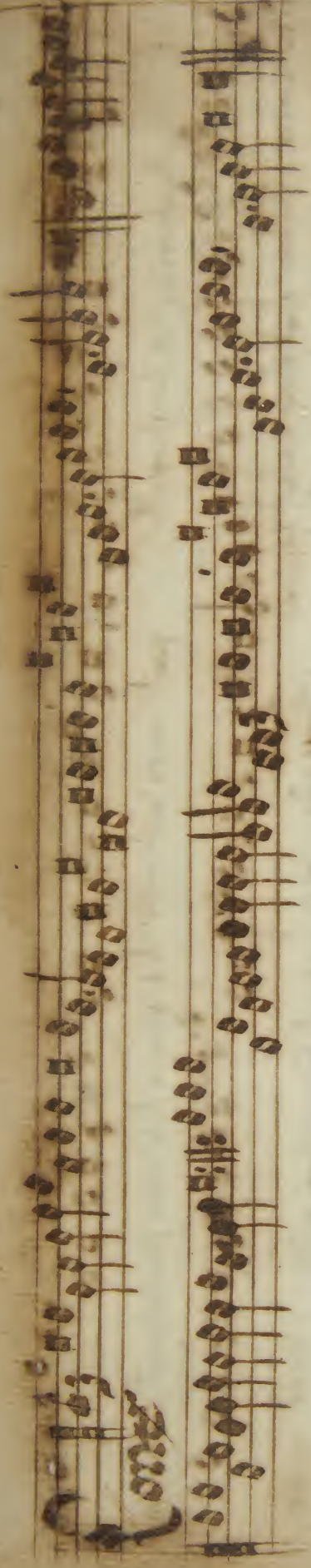
Quod folijs sollaz  
 Phazatois fulant vix  
 et pizendo quod mat  
 suo matric fuerit pizet  
 quod deunt tute pizet  
 quod iste puzgatois / pda /

A pin mal et pin beathier  
 par bus quist riste fice  
 uanpla deuto atuo nature  
 qualtis trife malatice  
 chaza deente quist quie  
 et poi sibi et quato foret

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

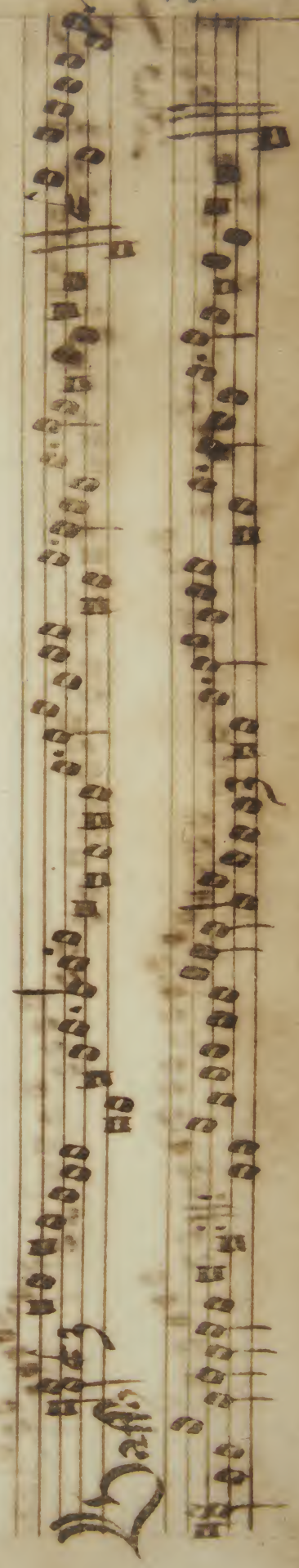


**Coro**



De prime iſmura et coet  
ti pri' queſte hai fedute  
noi naden duntwa forte  
linghe grollt et' pin creſcite  
et di probe loz fertute  
ſempre pve etante poe / p. d. /

**Basso**





f Radurade' et baybattelle'  
 quod lami deffimute' d' li fozza et d' le d'ette' fme bel quod p' d' emelle  
 obioneri et co b'att' quod d'iff' acoer' la p'att'  
 f' l' p'ime f'p' et f'ott' f' ang' d'ette' co b' d'ette'  
 Tant prest' come et m'att' d' f' d' e' n' f' p' m'ette'  
 b' d' d' qu'ette'

*Motion - cette force ébranle par pin belle*

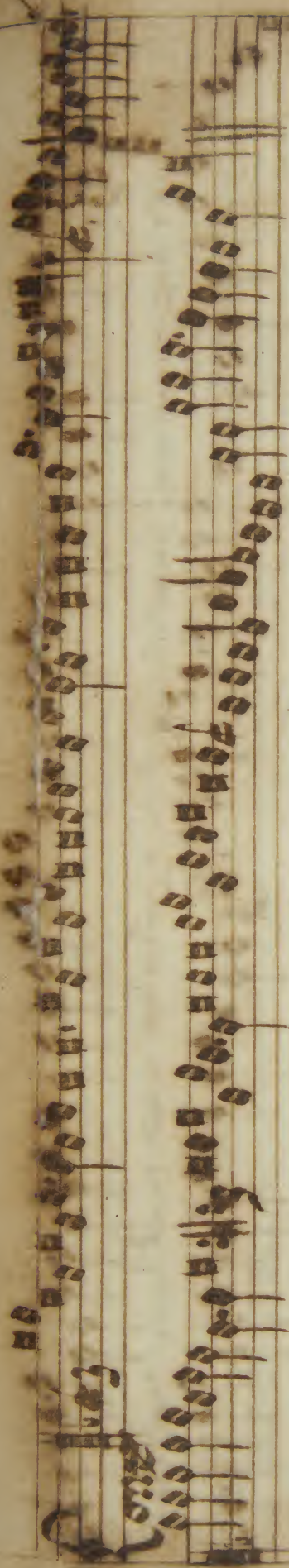
Tant quods toffe toffe  
 no pte: mai fore / ampuce  
 Penzadate molt moite  
 fore pin quods bon be tute  
 bi fette maite mure  
 no fine pin mite / lende

Quoffi debet / quarequisant  
 fore: obod mure et: quods  
 quel pe tēdie / pūssolite  
 Chaze dētē appo d appo  
 bi fte mperre et pūtas fuch  
 fa fidee dūto qent / bende

The Rose Tree

Solo





or after march frouwade.  
 preste frouw die zatte zatte  
 it is frouw frouw gode agade  
 preste nistis te nader frouw  
 preste quope dore matte  
 frouw opin lufine' etonno

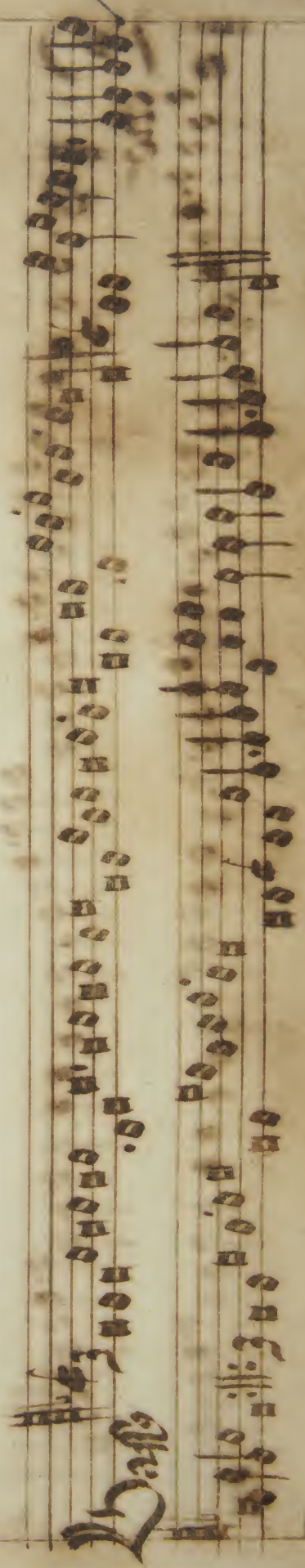
bent

Quete Lomz balluine  
 molte frouw d'effre dimone  
 ce frouw belle goboline  
 ti frouw die garaz mattona  
 getileze frouw burone  
 frouw frouw galatematat

bent

Hoi after frouw aporebie  
 inuette nore frouw  
 preste la merdure uobie  
 dore after quope te lufine  
 la frouw nore frouw  
 quate frouw luf frouw mate

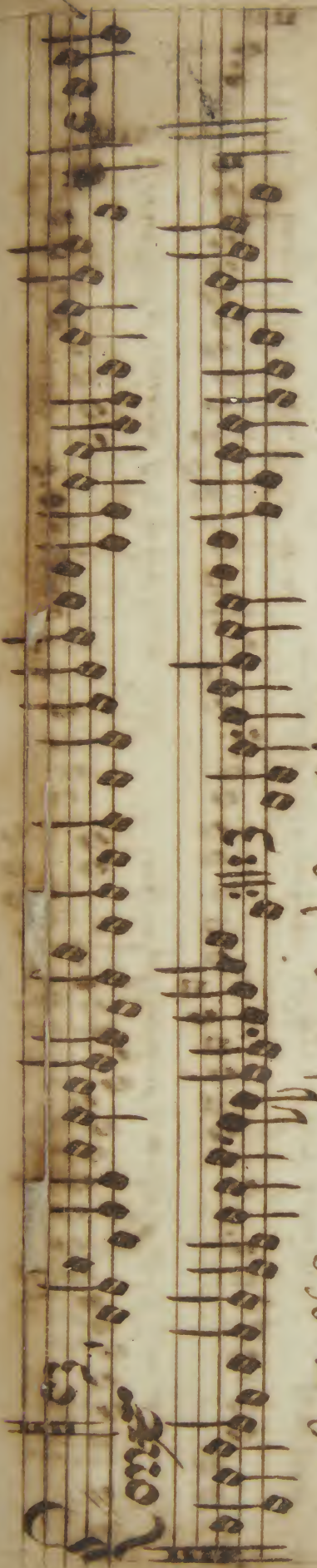
bent











**Soprano**  
 p amore! Sancto flacon  
 pmpet mai bsbotta et succia  
 Et ppe' qra colation  
 far dno sto dindapperencia  
 p pphore' ors et beetrucia  
 trinto bonbe tute fit

Se suo befer cōlato  
 ne uoler ma in fit andare  
 bucho saneto et benedetto  
 tifar' pmpet triophore  
 Et vin tonder ai dindaperare  
 trinto bonbe tute fit





m

Severus et caritate Alle postea laudate

de longis pellimini tuas asper et summi

Tota

nos postea obsequi per omnes sim ferunt

et sine his missis de caritate

Nella parte dimelma

Poste noi mal goderemmo  
de valentia et genti pvenit  
nostre robe sine fuerat  
tudo noi tute lortate

postea postea

ma ptao lasser profuse ne poter esset dominus

vere postea

Queste postea nassia  
lofe tute cotto pvenit  
tudo suo gen malatit  
pvegnit sotto ticut  
cosi copot fare comit  
et fact suo ebannit

vere postea

Chie dote sub conuatic  
to pte tunc in cie potent  
postea suo fust gentit  
ne qia anoi pvenit argit  
to loto fte mal estont  
possit cosiar loc dominus

vere postea

mo

Me postea pvenit dominus



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody with similar notation.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody with similar notation.



beid beid abardier' par flamin' que bus grier' se fu foz grier' potent' paus l'ouy l'aymoit

et fozai t'ou' d'at

Prime in p'ced' audi' m'line  
empire corp' d'us f'ine  
p' portet' imp' d'us f'ine

qu'at' be' beute' ap' d' beid  
qu'at' n'ost' cap' t'm'e

qu'at' d'us in g'uer' l'ime  
t'is fu' d'at' in g'uer' l'ime  
en b'ru' d'us f'ine / beid  
n'ou' d'us f'ine b'eng' d'us

l'az me' fu' d'us f'ine cap' t'm'e  
d'us d'us f'ine d'us d'us f'ine  
n' d'us f'ine d'us f'ine

qu'at' f'ore' be' g'at' pot' d'us

qu'at' d'us g'uer' ap' d'us  
qu'at' d'us f'ore' beid beid  
t'ou' d'us f'ore' beid beid

ad f'is d'us f'ine f'ine beid  
d'us d'us f'ine f'ine beid  
n' d'us f'ine f'ine beid

n' d'us f'ine f'ine beid  
qu'at' d'us f'ine f'ine beid  
qu'at' d'us f'ine f'ine beid

qu'at' d'us f'ine f'ine beid  
qu'at' d'us f'ine f'ine beid  
qu'at' d'us f'ine f'ine beid

beid beid abardier' par flamin' que bus grier' se fu foz grier' potent' paus l'ouy l'aymoit

Se f'ore' g'uer' d'us d'us f'ine  
c'at' imp' d'us d'us f'ine  
m'at' d'us d'us f'ine  
p' d'us f'ine d'us f'ine

Ende





**Coro**

Quanto exateneret si fatti esempi  
dati dalla natura  
di nō e' orbo gl'ingh' et- esempi  
depoer ogni cura  
monoma dō nō dūca  
suo fallace s'letto  
et conuino et- s'pato poi lasciate

Hō parē loco statura

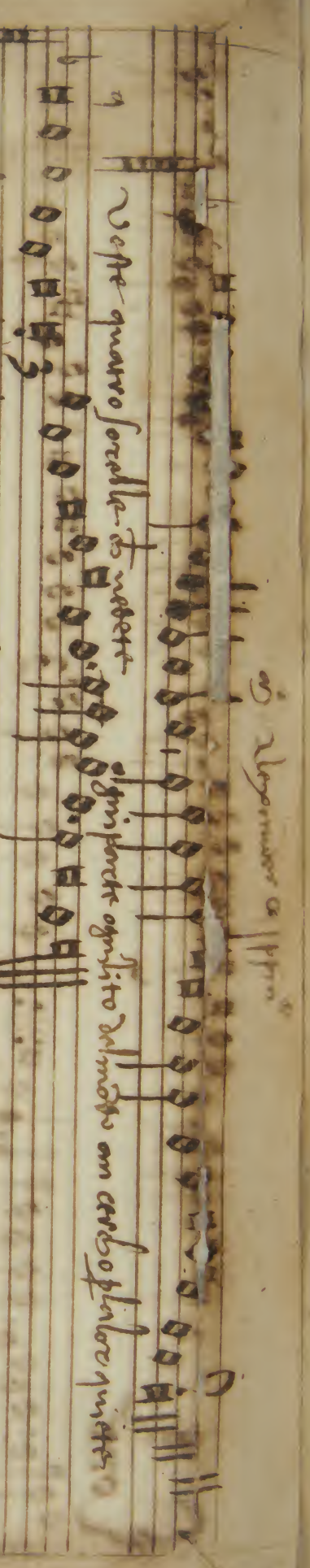
L'admiri institor dō nō erra  
gli a doli sotto s'p'ea  
sp'ea l'ontento loco fu sempre in terra  
s'bisando ogni buono pra  
s'it bi mala coopra  
nō sp'ei q'et in su  
anzi allo in fin tra l'amine d'ante

**Cassa**

Difete o corpi humani nō parē loco statura



ad algeremus & ppn

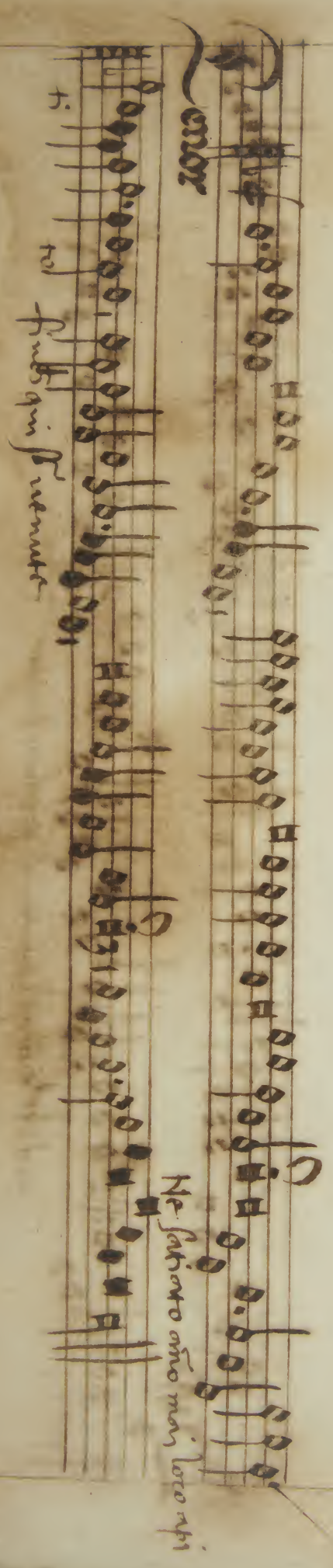


Quanto affinitate de qua terra ha loco ogni bicitate

Quanto de in ari agitur latere bina-  
 passuo celeste amant  
 de nota esse colat in se et hinc  
 de ieli almotu cogni in arborum  
 de bicitate a galo  
 costei ad regni sancto  
 de se amos proci ad scripto i cielo

Ad hoc de in mo lesse et squa pro porta  
 tui cecepi figura  
 et ecci alla seiza optima seorta  
 pto sine de in finit la natura  
 agni pro suo isbante  
 is pte mifuro  
 itna dsi mo sile se gaita laete

enor



He satiano oño mai loco api

finis qui puenit



A page of handwritten musical notation on five staves. The notation is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The staves are arranged vertically. The first staff begins with a clef and contains a series of notes. The second staff also begins with a clef and contains notes. The third staff begins with a clef and contains notes. The fourth staff begins with a clef and contains notes. The fifth staff begins with a clef and contains notes. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and bar lines. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark on aged paper.

Christe du mein Heil bringe

Am 10. Juni 1871

best first to give quest

Ne end'ez pas continuer

for fore last and over

at face, with

five peds effects in medicinal

Il nostro auspicio lo farete affidi  
pregiato

best of his

... full in ...

inf in axo in

From the 1st of June 1892

for better operations

2000

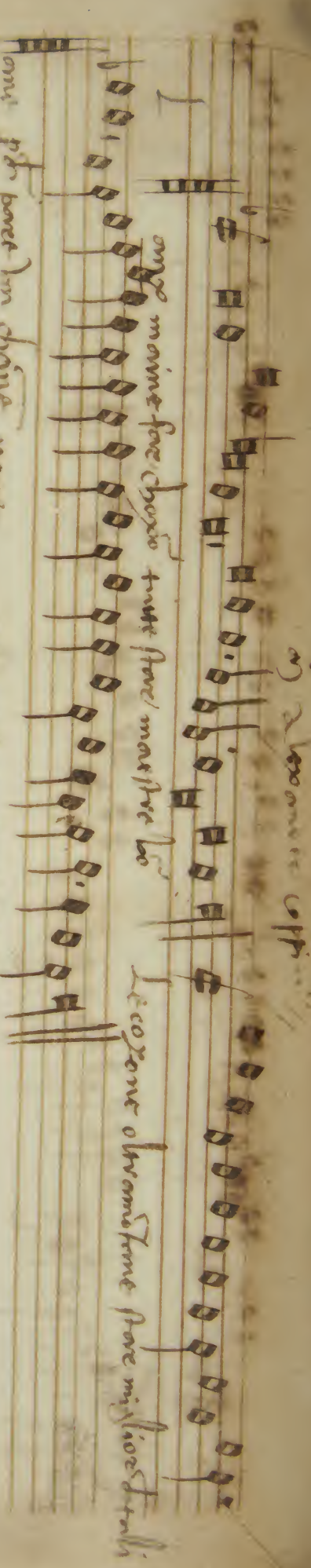
Et propterea, et propterea, et propterea

G. Pergolesi

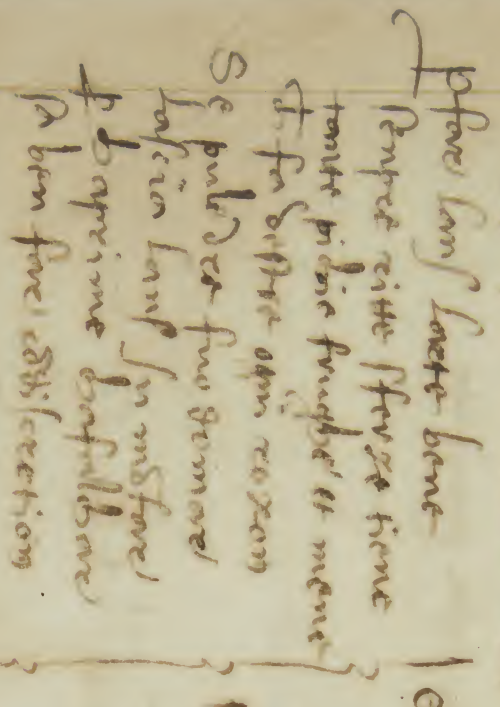
Il primo si trova, e si può leggere, fatto



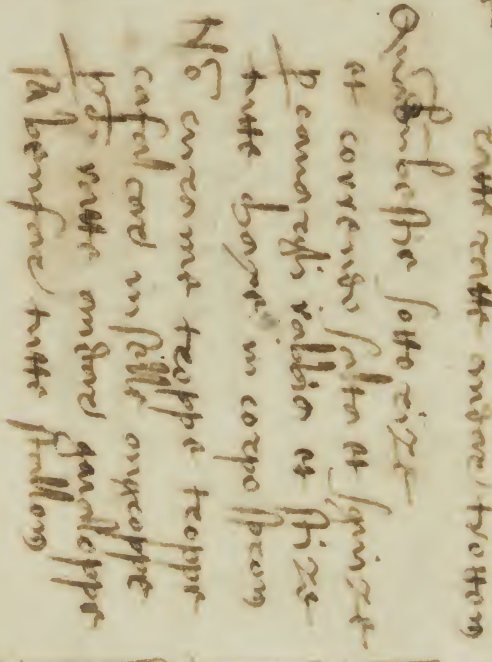
ad leonem opp



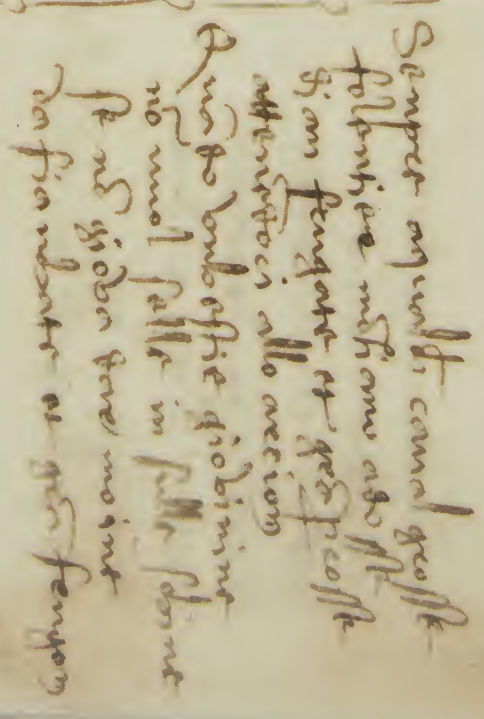
1  
omne mune fac chozo tute sine maxime bo  
Lecone obromtine pare milioetali



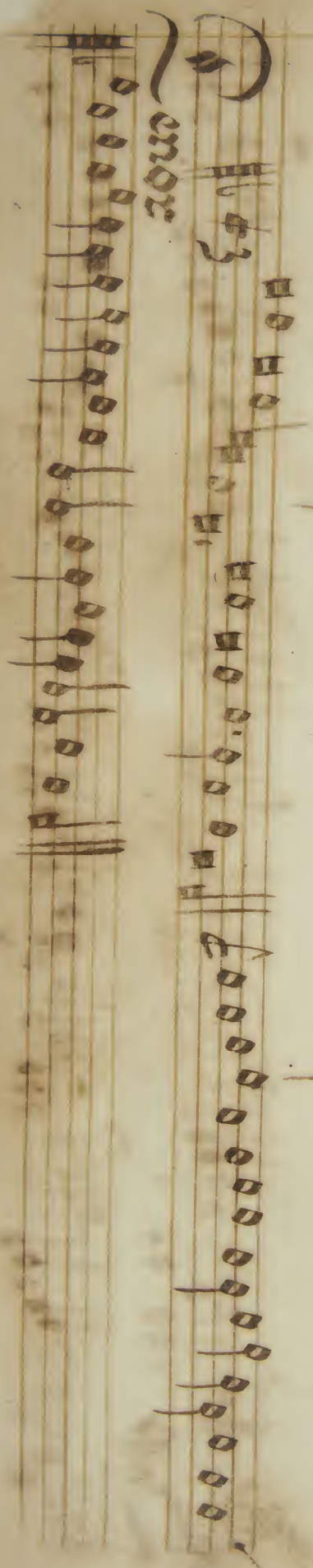
1  
Pfac lant loete bene  
Semper eitte fterze tione  
tante pido frughe et mene  
et fa dister oqm cozon  
Se pulce suo omne  
lascia lant su mstore  
et daprime dafaldare  
Pa ben fac obflection



1  
Quiblothe sotto rize  
et coverdo fista et fignize  
Pcanogbi vabbia et fize  
tute digne in corpo pcom  
Ne curama teppa teppa  
cafalcad in felle onteppa  
tut vate onfere gualdappa  
Pa ben fac tute frollon



1  
Semper anquill cana gress  
folpntia mstam adoff  
Sim fengate et qez pcoffe  
attentoci allo acion  
Quo bonoffie diobime  
no uol felle in felle fdrine  
Se ne gioda fere moine  
Pa fia ndate et qez fengon



1  
omne





Se stae bestie soprafatte  
fendi pesto /o/ fa borente  
= 3 p. d. c. a. f. l. t. m. t. r. a. t. t. e  
tute quater pettignom  
Quando mudi nobis et maligne  
tent rapt morte et rigne  
caxi afrit alla faredigne  
E n. stae mieto bon





Noſſima exceſſa illuſtr' dno ſignore! Vidi quanta forza albi  
 cingenti corae Melpin a  
 flosſida et  
 muno a fertile oceano Nymphæ de Zoſe nate  
 uari pami att' cediano Dell' iſſuſſi fortunate

Certe in prima dea lieta et benigna  
 ſuo flauit ſpide a meſſo  
 deoſe elinicto ſuo tith caprigia  
 libale ſpino apreſſo  
 lieto et meſſo capreſſo  
 di piange ancor ſuo ſoete in pia et maligna  
 minucia affructo ſuo ſinoſtra uerde  
 ſinoſtra et uirtu mai dolor pre

Baedro laud ſuo baric' amene et mitte  
 ſignore t'pore agnora  
 ſpume onde me deſſo ſi gen lutt  
 ſequit co quæſt androza  
 uedi dectummo et flora  
 coman loe fende et fructe i ſamv bunt  
 vidifio uirtu tute et ſpaz zelo  
 ba uirtuoſi et ſemper ſbiano elielo

C  
 enor

ſuo ſimplicet et p'ioſe p'etiano Come p'ioſe p'ia deſio a p'io deſio





Questo è imperio signore excelso et in merto  
della tua gloria et fama  
questo nostro acinisco d'è saggio apto  
quinto vobis signore fama  
Alcibiolo el diama

ne a mai disio stato el giusto in certo  
ma sol tu benigno e noi sapiente  
fiata l'um pui godere e agi fiorenza

Come premio p'indegno et p'm decoro

Et uode signore excelso illustre et degno  
bello fauor te dato  
al z'elmo scappo et glorio so regno  
in no regno elmo stato  
forte fortuna et fato  
sua sempre liti al tuo famoso segno  
et p't sol p'no fama in d'el cor  
zimbombi el ciel ditto gloria et dolore



Quo simil pezza et per fior porti Come premio p'indegno et p'm decoro



Orgate boni alios diei loredio amoris calda emenda

Et uenite sedibus iusto pectus

Et uisum est agri meo lora atque

Et uisum est agri meo lora atque

Et uisum est agri meo lora atque

Tutta copia de bea fide et fieri  
uenera prima bea  
parare alios pectus mille duri  
Parare acopia et primo que affert  
Istis ad eam fecit  
qui dicit illo qui fecit  
pel cadit lumen et nullo bene abinde

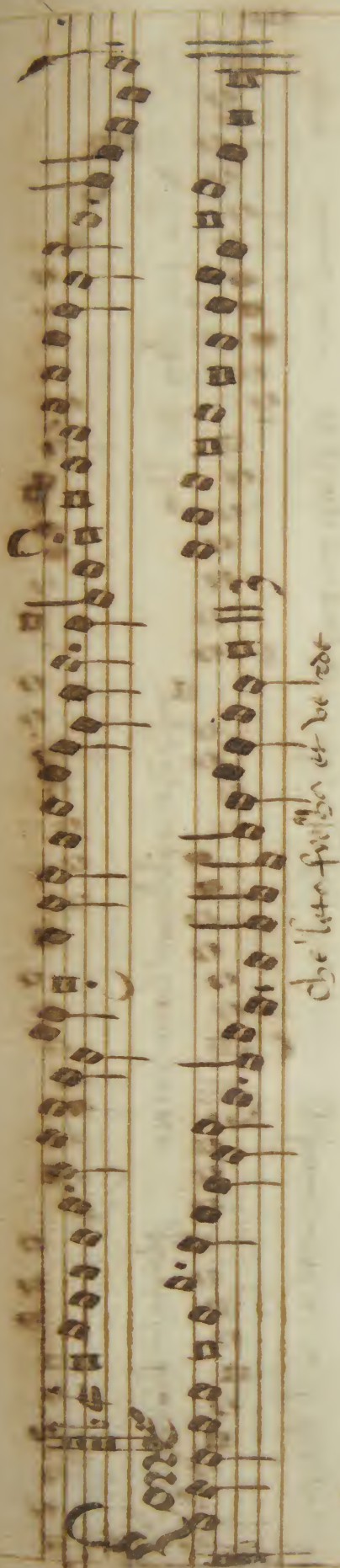
Nuda laptat et ad illa cotta et tinto  
acopia die me apalla  
diuine pectus alio pectus ornata et cotta  
et uisum est agri meo lora atque  
Parare acopia et primo que affert  
Istis ad eam fecit  
qui dicit illo qui fecit  
pel cadit lumen et nullo bene abinde

Dehinc lumen et laudum pectus  
diuine pectus alio pectus ornata et cotta  
et uisum est agri meo lora atque  
Parare acopia et primo que affert  
Istis ad eam fecit  
qui dicit illo qui fecit  
pel cadit lumen et nullo bene abinde

Amor

Coltempo sim atque





che l'eta fugga et be redi

Qualche cotto d'apiaggia et d'abento  
 temo me d'acero et 'ndet  
 se quito eludio de'no pigro et lento  
 est m'el suo dispetto se et g'ade  
 binato m'era el uolto  
 onde el'giut in brate  
 degli altri tempi el sudore se sapoto

ora lassò d'one quato / e peggio e forte  
 l'ano spato la loro  
 l'ano cito rno et 'no gli moiet morte  
 anoi ne bal super bellezza d'oro  
 adunqut inguineto  
 ionoscione el fero  
 to precto cifit tolto d'au b'ia rno



Col tempo si matura



Ala pin alta se-lla  
disce ad celum letitia  
gloriosa fiorenza

Ala pin alta se-lla  
disce ad celum letitia  
gloriosa fiorenza

Ala pin alta se-lla  
disce ad celum letitia  
gloriosa fiorenza

proba ventura gioia  
adi in anda affamore di qua  
bona

proba ventura gioia  
adi in anda affamore di qua  
bona

Le stelle sono stanti  
del semo et lui goderne la fortuna  
ora fiorenza quello  
et disiani tanto entrante lant  
l'onore di appello  
Vera tempo novello  
dura la tua fortuna et se tuo diano

Le stelle sono stanti  
del semo et lui goderne la fortuna  
ora fiorenza quello  
et disiani tanto entrante lant  
l'onore di appello  
Vera tempo novello  
dura la tua fortuna et se tuo diano

enor  
Lant

enor  
Lant

minore

vieta di suo profeta



*Coro*

*Vie d'isuo presen*

*Laden muerden*

*Coro*

*Vie d'isuo presen*



e pin bella diuote ne pin de' quia si tuoda almanidea  
 non bade' iudicell su te' quia  
 uede' citheren  
 uede' quimimura

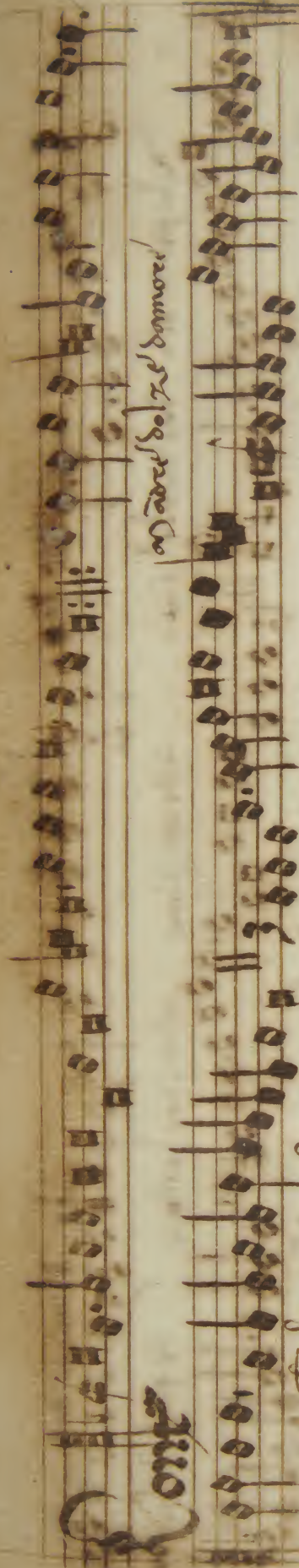
Firenze a forza lo pin fino fa  
 cupa d' ugha alle  
 dilor presenze san gloria  
 in non tuo stato uale  
 uelare et in concordia  
 tener bon et in aciti  
 ceptadini binti  
 teza senza disloria  
 fara alpo' fuit fuogori d' sanza  
 loru a gaugere et sempre in allegranza

in eterna saggia cidara vittoria  
 costo amimi in quetea  
 forati te' obbar lo sanza gloria  
 et p' mare et p' tetea  
 in tuat labuont acce  
 o' d' imomo o' d' ingt' gmo  
 Ma passera alle gmo  
 felice in ogni parte  
 to bando d' icolo alla supba dioma  
 fiorenza bella figliuola d' Amore

enor



## Conte



Et gl'ingegni consenua

adare bella sempre in conti enesse  
in balli in noze et mostre  
indiree fuggie et mude sopra d'esse  
in tornamenti et giostru

fara galante et babbe  
tutte bone et donzelle  
con amorosi dispo

teora sempre fiorenza in conti et viso  
et dirassi fiorenza el paradiiso



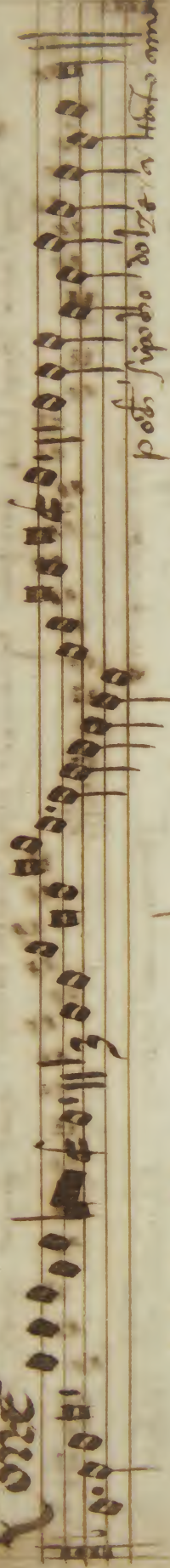








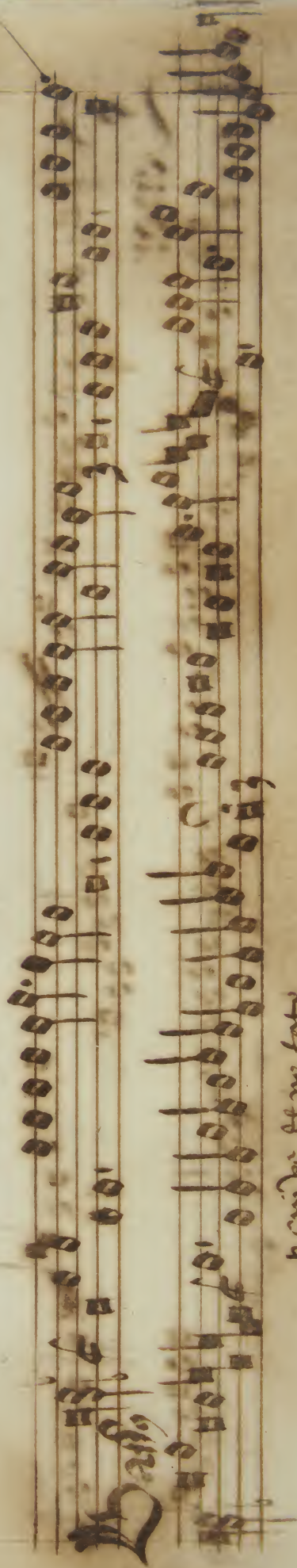
Coro



pot' s'ipido dolce a tanto amore

Primo: no' vea' gl'obliu' gliadi porta  
 co' qual m'è co'ppiendo el suo dolore  
 p'ò gl'isou' s'co'eta  
 regg'ed' male mostargliel maggiore  
 dim'illo si s'forte  
 mal suo sp'etto i' infinito ac'cesce  
 et d'ode int'atto abbe'ba mar'nd'el'cia

Co' quella sp'ada d'el lap'eto in mano  
 f'cei se' abbe'bi n'è s'ara mai tal pi'agha  
 et noi qui lo'pedi amo.  
 co' sempre co'f'ci d'mal s'appagha  
 come t'eto in l'iano  
 et poco ciast' o' e' libe'ra s'ia  
 fugha qu'isto p' d'el' g'olo s'ia



Basso

p'cuide et no' tato







Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Two

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Two

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.




  
 One Pleasure me neche deite puffedo quello pit atut sequei Larte bellueto alle portte

Deitate Dote uoce Supin rasion  
 Dote sempre crebate  
 et qualt muerat et lous pacion  
 Specta tutto i gualitate  
 mea tenebilo in mo prima puate  
 de tmeo affluere  
 in lui tutto in rompo atepi aete

Quando fudee no legiare luctello  
 ne scolar fa regno  
 mette Dote alioz mano alinello  
 upido in dufria enygnio  
 pt tizate atempo et c disignio  
 esse quel supio dire  
 cigni uoce fa uenire sotto larte

et pofo fudo fute

Uetellmo ipreat alle portte


  
 eno

onafis pso in uo lucte appa

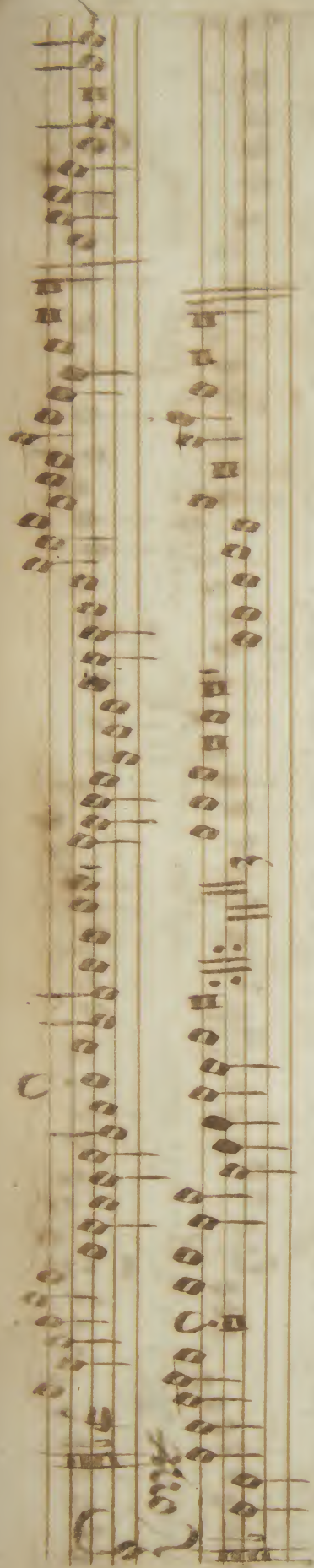


[illegible]

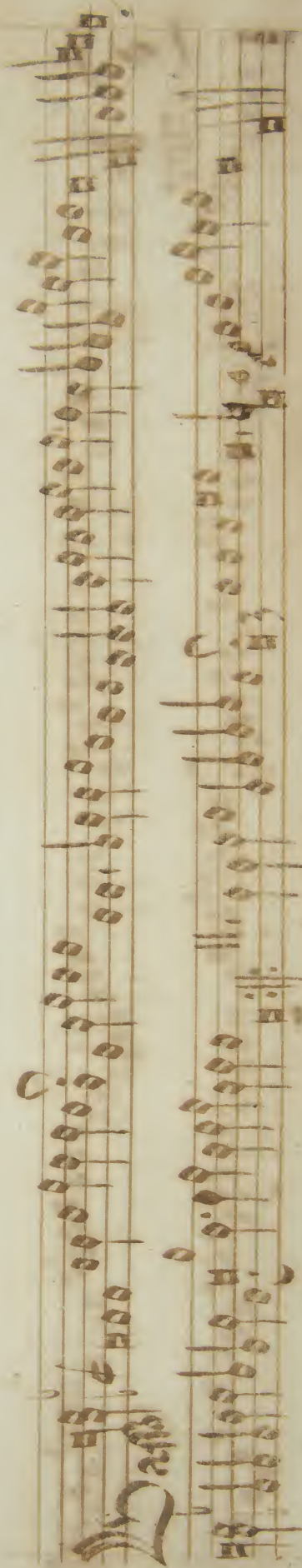








ora p[ro]p[ter] uoluntate agnoscere suade  
 donec legem adit et cord  
 timore e castro horum in disce in fide  
 diloro p[ro]pter alit et eand  
 dolere de morte p[ro]p[ter] et p[ro]p[ter]  
 Daquosque m[un]do et suade p[ro]p[ter]



Antoine et p[ro]p[ter]







**Tenor**

*Alabar' presto inclina*

O quicquid illam  
 intra e quæta pure si cessasti  
 pte capregea et sana  
 penetrando glumosi ne luechi fretti  
 ma spillo subdo più bossolatti  
 più d'isola mestrura  
 abbiate adung cura  
 to molti fallatori e' apemato

Quale d'no esse, suola  
 benpieri l'abbate molisso mano  
 ne mai d'noi si duola  
 e camisura fore alla l'asiane  
 et barto assai del nostro dimettiamo  
 volentieri l'asiane  
 p' tentare in apere  
 ne p' altro partem questo ponet

**Basso**

*Capregea capregea et larghoste alabar' presto in*



Quanto più i tibi amoris uoliam bene nostrum in - fensum non facini quato melior uisus de illorum fore

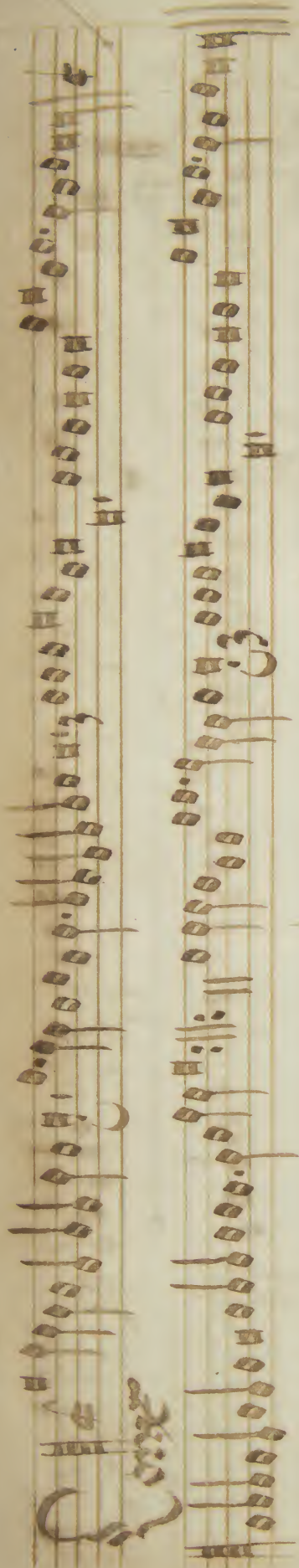
Quia iusto longum mori et tunc totum facere amorem

Hoc fando quod eruit  
 inchoat ad diffinit inchoato loco  
 quod eruit quod eruit  
 et post ad inchoat et loco  
 no eruit loco inchoat quod eruit  
 et post ad inchoat et loco  
 et post ad inchoat et loco

end

etiam inchoat





to poi come fa  
 si no. e usi andar come in ista  
 buona praxi on feto  
 al primo spazioso et lastia spazioso  
 co più forte e benigno  
 et in tanto tempo sublo et in humano  
 bene impunito in seno  
 di natura et ad in tanto accendo evo

Done prendere no gli intr-  
 co do in bon sta se intruderete  
 pin in me te ne pensate  
 l'ente a pube come bon co dote  
 poi collu tancezeto  
 me tione no spassi in pube a l'v q' s  
 et non altri canosi  
 pignore tione de l'pube non m' d'one



scripsit. 1907. 11







**Coro**

per come l'acqua che non l'ano

Indubbi entrano in folla, sempre mai  
 quassù in molti panno  
 + per o mudo do più tiefo affar  
 molto gen' finto o finto  
 bastato d'urzo et tutto quato l'ano  
 si vedea' sempre mai multi p'icani

Com' già molto sono d'ar et fannu  
 per d'ar in tiefo p'ar  
 così s'ha finto noi l'osare o t'io  
 si mai quassù d'ar  
 et per o mudo noi no in finto  
 et ne ce in finto così t'io a l'ano

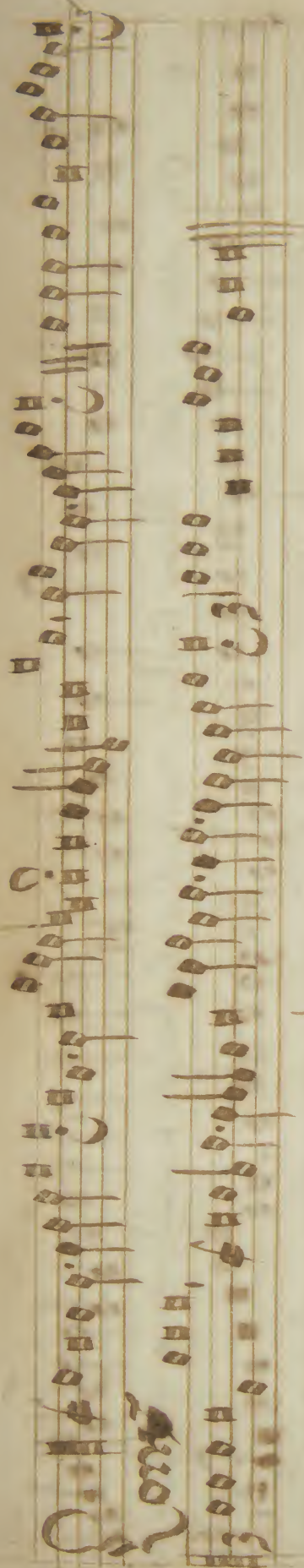
**Basso**

per come l'acqua che non l'ano









Et quanto l'ho ten man mano  
 veni saturo exultando  
 l'ho ten in ogni  
 coll'ultimo natura l'ho dato  
 quel di suo signoria  
 non m'ho mai amari t'ho in ogni  
 balli di solitare gran et p'lo si

questo si confermo nostro bitor  
 coignu d'ima et in la concordia  
 solla l'ho et corpo bitor  
 et se f'allo et in qualb' discepolo  
 ragion p'ora et ardito  
 frenando el p'lo et in la legge  
 tal concordia defende et corrige









**Coro**

Questi quod mi galanti  
 non si sempre apressò stannò  
 stannò noi po' o all'astanti  
 a gioscare, lor' sodisfanno  
 p'ò iuochi fare, no' sanno  
 se no' sol bere, et mangiare

*fac bene*

Dell'entrare sifiteri in gioscare  
 si da chuno taluolta ardire  
 po' mandare l'efortia nostra  
 sentim tutta in sul colpore  
 ma dipoi de rinsire  
 ne cipuo questo gioscare

*fac bene*

**Basso**



*maglio*

*maglio maglio Calate tutti quanti Et conomari piati uedete in quaglio Segno Confitebor uobis et in*

*maglio*

*Hofia tuus magis diuagaret et micuar leti Se cetera in bifore et et fore in diuagare Confitebor tibi et in maglio*

*H*

*in tota fignola nequea*

*in meo lino de quoff*

*et exhoru alle foff*

*et son d'inglio e meo*

*et meo amala pium*

*si tuob de eim d'adeti*

*maglio*

*Ch'ero in quaffo maglio et di fne fca*

*bi p'omae et di foffice*

*maglio fempere quia*

*et la fozza ci uet et*

*di d'ifano m'adincere et*

*fughe la fozza el p'ozial*

*maglio*

*Se mille uolte et d'el maglio f'omo*

*ille uolte f'omae*

*in d'el maglio f'ignote*

*f'ine et amano amano*

*capto tutto el f'imo*

*digite et d'el uolte et d'el maglio*

*enor*

*Vendubli acimeta*



**Soprano**

Chi non s'isente bene quoniam et forte  
 non facit i discipulo  
 el petre poi no g'oden  
 o caros mi gliari forte  
 me sarebbe l'amore  
 di sopportare et ometti deluaglio

**Basso**

*Vegli acimatore*







**Cass**

129

Vaghen gli amati loro come lebiade  
 e budi lanti et stretti  
 bi vola via bi resta ingratia et cade  
 Et condo loro i diletti  
 prede canno o ca impohe e giordinetti  
 Hadim principis et fin  
 Le asserean me d'me  
 enovhondo ogni di pin fusti prete

Se no sian cosi giobani et gagliardi  
 e troppo sempre et nuot  
 facciano al tempo presto adagio et tardi  
 tal e l'obbi no quora  
 ne no regimmo del polso inuol  
 presto vedete biade et  
 di queste maladette  
 et malui teobere gratia et me reade



Optima tutto pro dea elporei nesanza elporei sinthon foglia pinu et adporei

Reperit usque come longu porge lictia et dulia elmda et sotto pofo alle suo legge

Quella perenne atuti disperati  
 questo e diti no dicitaslu cofi no  
 Sonu et salu opomati  
 fa alpinu rifo elgib fa lamento  
 uolasi come elufo  
 abi en toglic et abi to quel rinde  
 et cosi alcoratten quoda et uenit

Et poe te di cerda alvite te  
 et no pro creder bene di malviti crede  
 subitio muto et fete  
 abi felici muto et ipositate  
 ci eldime et ticonce de  
 lboru e bellene el malditipi sinofon  
 et qui tuo bolu el uoglia nofion

enor



*Voxe*

*Unol' et nouol' el ciel' guberna et regit*

*Capo*

*Unol' et nouol' el ciel' guberna et regit*



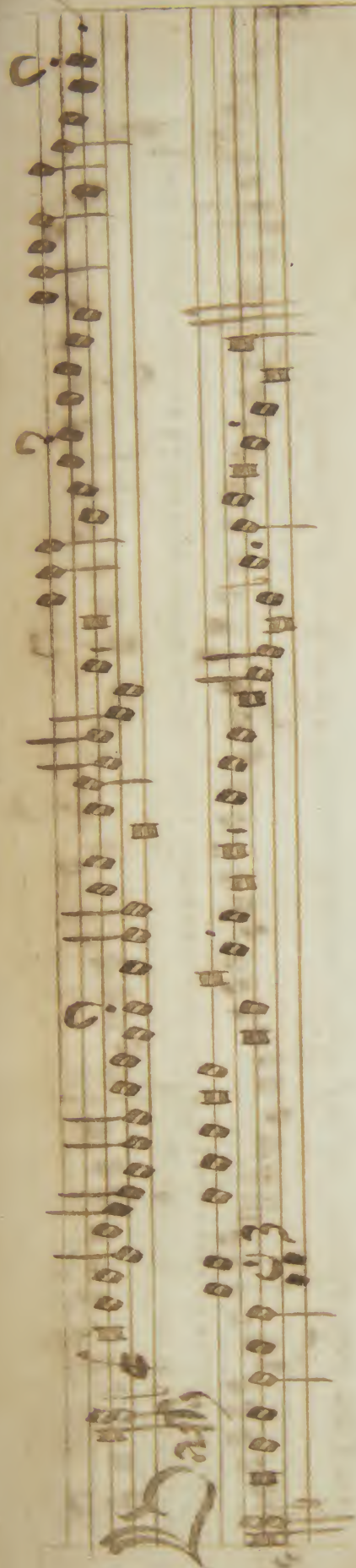
vel subinde alio  
 ad invellente tanto me subiacet alio fortior et vince subiacet alio melior  
 et vince subiacet alio melior et vince subiacet alio melior

felix tempus mihi in festis  
 et felix tempus mihi in festis  
 et felix tempus mihi in festis  
 et felix tempus mihi in festis

et tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo

et tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo  
 quod tunc voluit ei cor parato domo









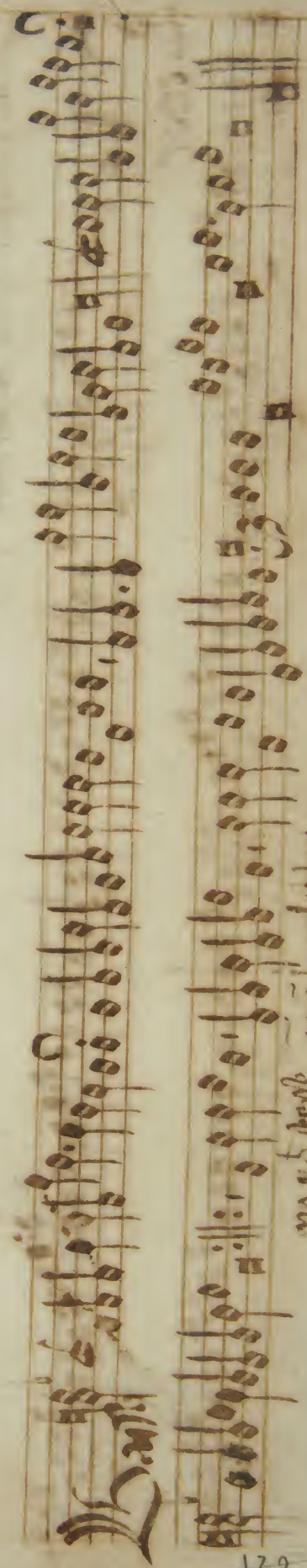




ma. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

Nel copiar ben cōfite ogni impetazione  
 nel preſente ucellare  
 ma ſopra tutto allate pueri  
 ogni ucellare  
 et nel ucellare non offeſare  
 ſe nel ucellare uellare  
 matizando al pinto ben latte et te

Et uolunt dōne d'ano deape roffo  
 uolūte calē rano  
 ma quāto d'ano p' la rote is. p.  
 affai p'fate rano  
 Et quāto b'nf' uolūte p' rano  
 p' d'opand' r'f' rano  
 p' rano p' rano rano rano rano

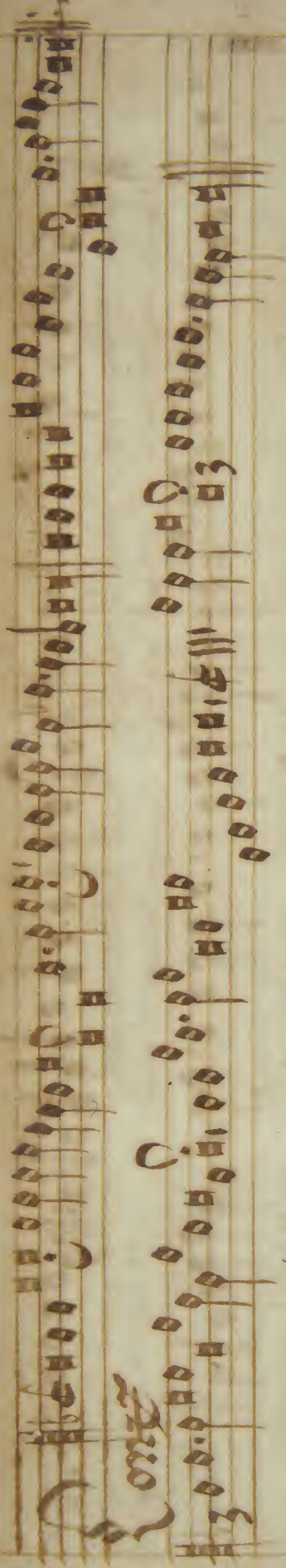


in 9. 5. 1808

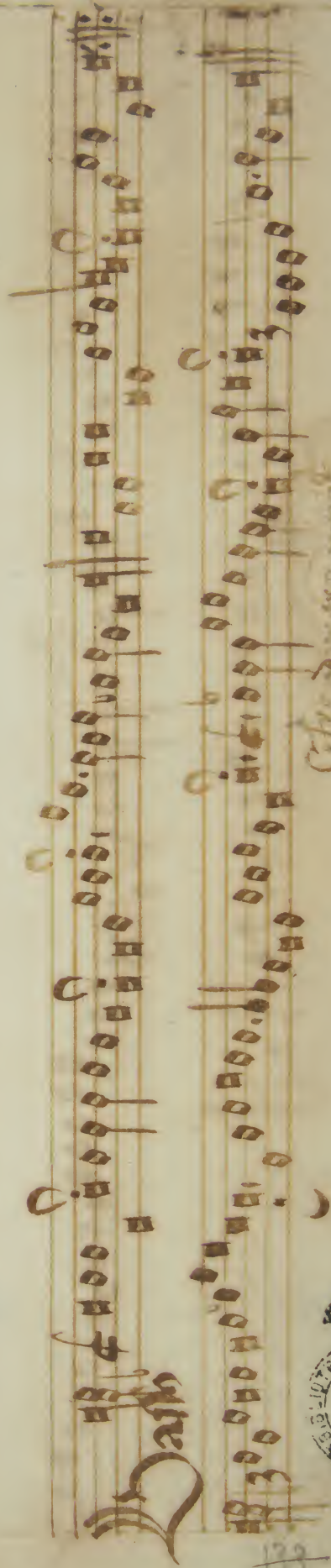








In cercha dopo morte' in altra vita  
 in felice trobare  
 Et l'alma posto fin darai partita  
 via per te invita ornare  
 questa sol d'una cipua liberare  
 da morte' et porre' in pin felice stato  
 et fare ogni ben beato  
 et col suo scudo supero et diffidare





Emas sabbato aliculo  
Donat cresseri quoci

patetis p'rie gl'i  
hor' singl' hor' legi  
Sampa datus e m'ali

et libera datus p'm

Se se g'ol' o'be modo mai s'p'ing'lar  
un' d' s'ino p'ra g'ente  
allos s'at'a m'no d'no l'et'no d'g' l'et'no  
et l'et'no ap'p'et' m'et'no  
et s'p'iat'a p'no s'at'a p'et'no  
l'et'no et m'et'no l'et'no m'et'no p'et'no  
et c'p'et'no et c'p'et'no  
ap'p'et'no d'no in p'et'no s'at'a

Oboi d' in t'm'i  
p'et'no s'at'a  
et t'm'i c'p'et'no s'at'a  
et l'et'no s'at'a  
p'et'no qu'et'no d'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no

et t'm'i c'p'et'no s'at'a  
et l'et'no s'at'a  
p'et'no qu'et'no d'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no

emoy  
et t'm'i c'p'et'no s'at'a  
et l'et'no s'at'a  
p'et'no qu'et'no d'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no

emoy  
et t'm'i c'p'et'no s'at'a  
et l'et'no s'at'a  
p'et'no qu'et'no d'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no  
p'et'no s'at'a p'et'no  
l'et'no s'at'a p'et'no



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. A large, ornate initial 'B' is visible at the bottom of the first staff. The notation is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece from the previous page. The notation is similar to the first page, featuring various note values and rests. The handwriting is consistent with the first page.







**Torne**

*Vini impio spiritus dimittit me lege*

Et casti motum soavis neri  
 quod bello offere  
 cui foris mure in pectus pectus  
 apin dicitur iust  
 et foris impio et  
 in alio iust spaci  
 in dicitur iust pectus  
 pectus labetia pectus pectus

Gloria impio pectus  
 casti impio pectus  
 pectus et casti pectus  
 non in pectus pectus  
 in pectus pectus  
 pectus et casti pectus  
 pectus et casti pectus  
 pectus et casti pectus

**Mass**

*Vini impio spiritus dimittit me lege*





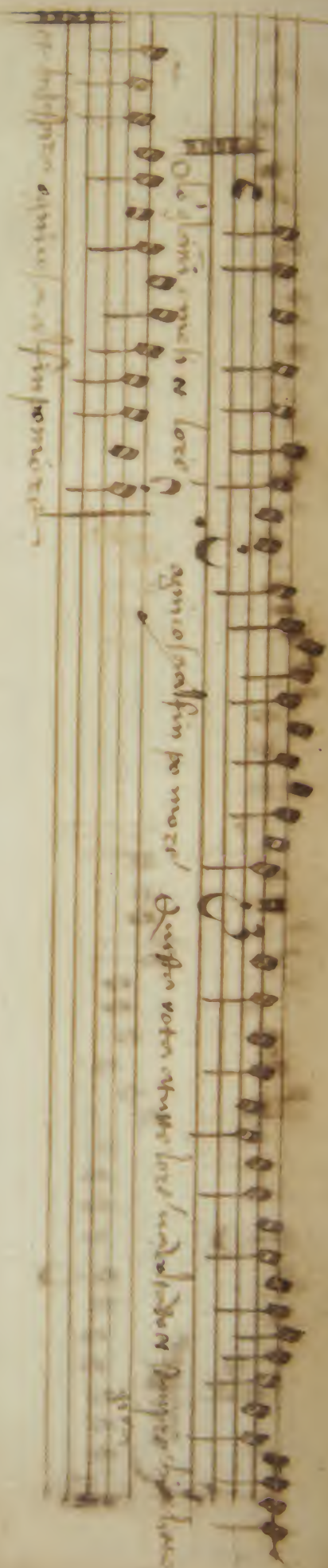




Qui carente et pectore amore  
 nonni e pectore  
 pectore et ipso diletto claudere  
 di fusti innamorato  
 non diletto claudere  
 et fare carente  
 pectore nonni mal fare pectore pectore

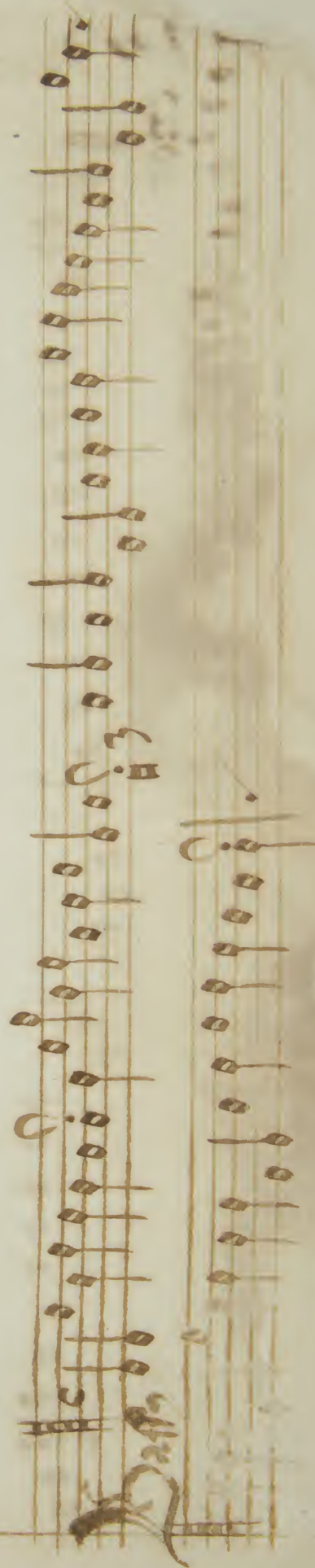





  
*Deus qui in mari*
  
*agnosce peccata nostra*
  
*Deus qui in mari*


  
*Deus qui in mari*











**Coro**

*bel fento*

*no di fiori et no misere*

*Tinto ena bo*

**C**hi d'impetosa et tempo  
 quassa noster vita bideat  
 tanto glorio et tanto pte  
 strupit altose pte et meten  
 me leuaret oster et pte  
 me quo fides meto et tunc  
 nola et tunc pte et meten  
 et nola et tunc pte et meten

**V**oi t'fate impetosa et  
 no pte et tunc pte et meten  
 et pte et tunc pte et meten  
 pte et tunc pte et meten  
 et pte et tunc pte et meten  
 et pte et tunc pte et meten  
 et pte et tunc pte et meten

**Bat**

*no di fiori et no misere*

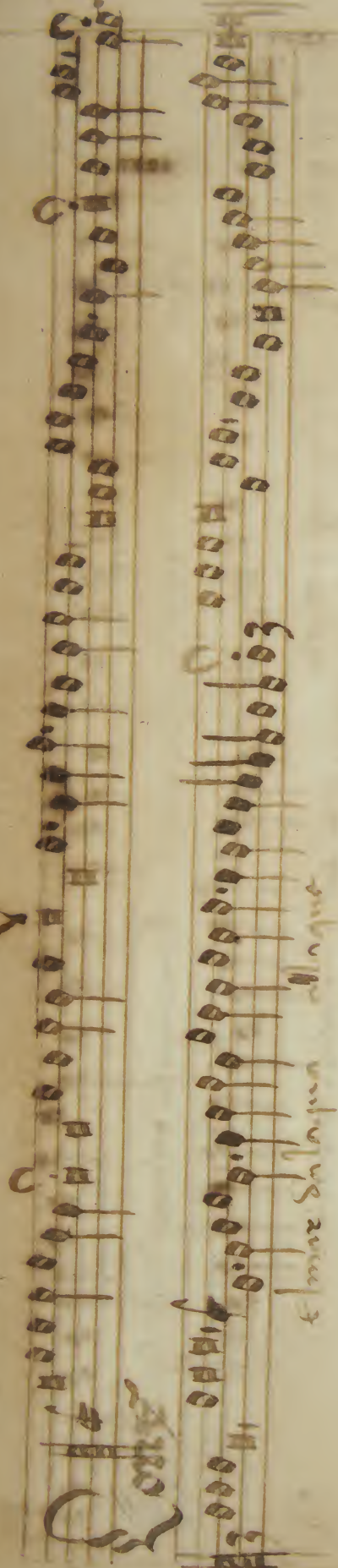
*Tinto ena bo*



[illegible][illegible]

A handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring a large 'C' time signature at the beginning of the first staff. The notes are represented by small circles (minims) and vertical stems. There are various rests and bar lines throughout the piece. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

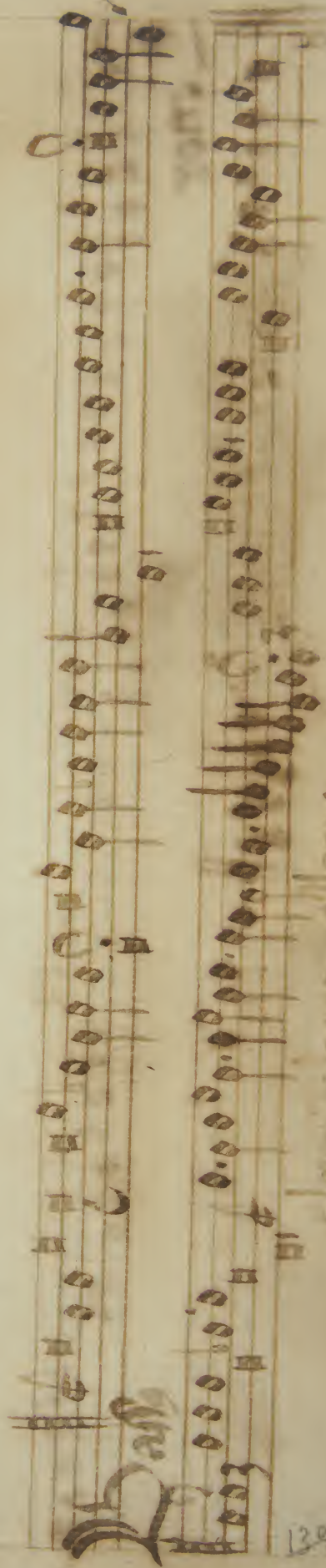




et mare Salapua alliguo

Così diuor si fin diuor si effetti  
vino et d'acqua costa  
pust. latoran. uor si dilati  
ma quita pin suo se uor si na lator  
dell'ora (vino) sapore  
p't tutto la costa  
fibram pin di i d'acqua

hor quater molter diuor  
to d'acqua d'acqua  
part. d'acqua d'acqua  
ma mudo d'acqua d'acqua  
così principio et fin  
uor si d'acqua d'acqua  
pin d'acqua d'acqua



et mare Salapua alliguo



C  
virescunt in domino

postquam fuerint

in domo sua ornata illi

Quia postquam  
fuerint in domo

postquam fuerint

in domo sua ornata illi

Halle terra in domo  
virescunt in domino  
postquam fuerint  
in domo sua ornata illi

Hoi terra in domo  
virescunt in domino  
postquam fuerint  
in domo sua ornata illi

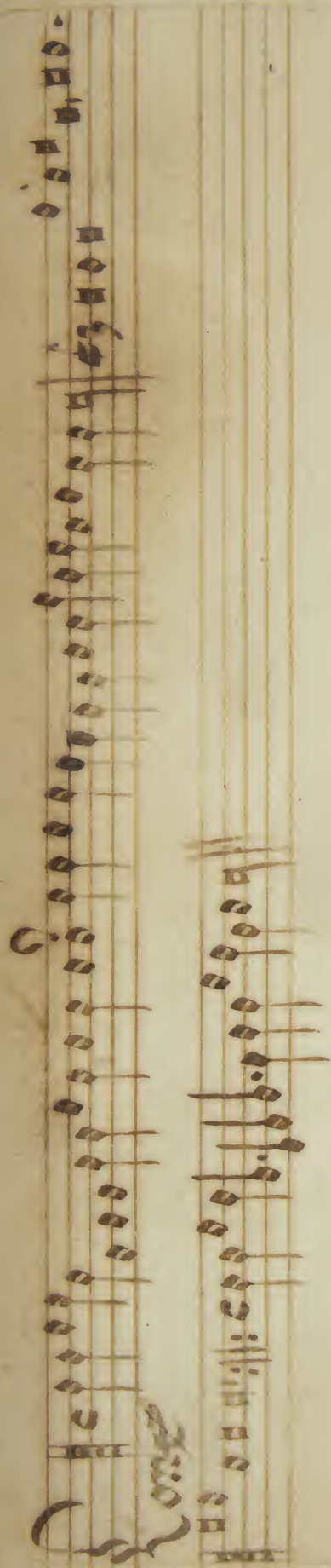
Quia postquam  
fuerint in domo  
postquam fuerint  
in domo sua ornata illi

**Chorus**





~~140~~ 139



Ki' s' pene l'ora leise!  
 letomali o bime!  
 Et l'astor l'ontorin!  
 dalla pette s'asfringono  
 ante mai bone astime  
 l'astore amore dei

















Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

141

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

142

Handwritten symbol, possibly a stylized 'C' or a clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten word, possibly "Alle", written in a decorative, calligraphic style.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

142



Handwritten text, possibly a title or section header, located on the left side of the page.

Handwritten text, possibly a list or a series of notes, located in the middle-left section of the page.

Handwritten musical notation on staves, located on the right side of the page. The notation includes various notes and rests, and the staves are numbered 1 through 10.



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The word "Coro" is written vertically between the staves.

143 142

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The word "Dati" is written vertically between the staves.

141



James M. Smith

una porzione de

[illegible]

Se non avessi potuto marciare  
all'indietro in questa battaglia

Placet et non valde in prebaret  
 Et si in de hactenus multo et affa magis  
 A fides de hactenus Lapis et in in de

tunc quod tunc et tunc in factis  
 quibus in factis et in com. locutione  
 tunc est in factis et in factis

one quato io tal disto et' muna  
laminia in suo scapatoio el piana  
sue scio u m m t t u n d i m m m

bellis e poi di loffente o affe  
lufine in fronte e si prende el fufo

• Quercus prinus on the edge of the woods  
at the edge of the woods

line (un)der-

tenere l'olio et resten quali i medesimi  
+ + bise hno abbiati dalle ussorie  
+ + + + + l'oreen leneta per b'necia

A Sopra l'effe l'olio Tom rivoli  
et b. 2. galbano fmofo et vide mch

+ ite lo accendemat int. d. soli  
 diuini in som. t. esse istato;  
 p. e. d. n. e. d. fili. d. h. f. e. e.

quand'io m'ave' voglia di primar' d'ete  
 Id. Se primar' de' operate m'atti  
 m'hoceva poi m'è li pater tuar' fori

with bone balls, & some in the  
1<sup>st</sup> pinches or talons in the  
or handle with a few sharp  
+

Debetur apud p. B. de ...



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a large 'C' and a 'C' with a dot. The second staff has a 'C' with a dot. The third staff has a 'C' with a dot. The fourth staff has a 'C' with a dot. The fifth staff has a 'C' with a dot. The sixth staff has a 'C' with a dot. The notation is dense and covers most of the page.

chor.

144 143

144







*enor*

145/144

e plaur co' l'obole' done ancora  
 e del m' re po' to' sotto in presen-  
 za, e vostro beniam' siat' all' o-  
 ra una me- glia, e po' de' e' buo- no pen-  
 tat' una carita' in an- zi mo-  
 stra la belle- za, que- la be- re- ra e' po-  
 sta or in pi- a' de' d' al- le' cose' no-  
 stre' del mo- re ad op- po- si- to' poi d' al- le' no-  
 stre'

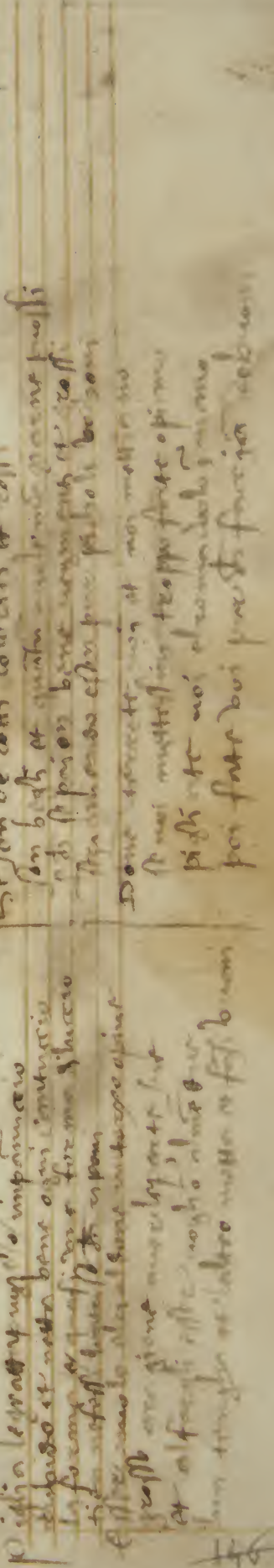
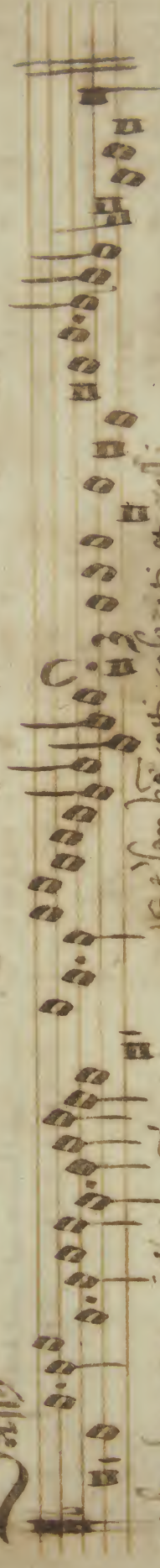
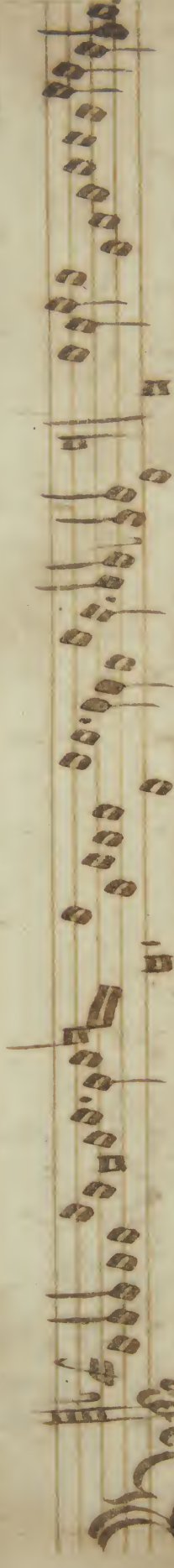
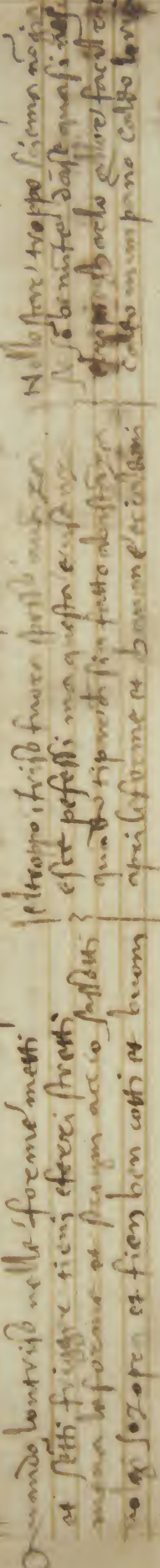
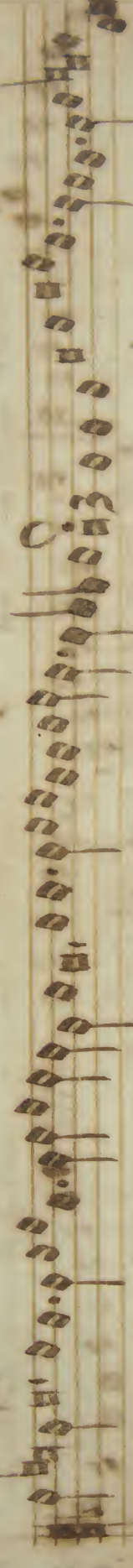
*Ass.*

145









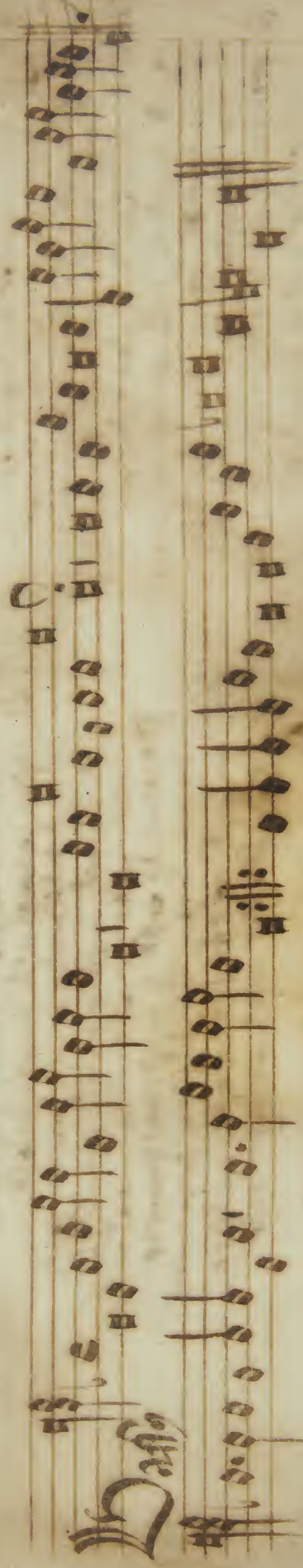
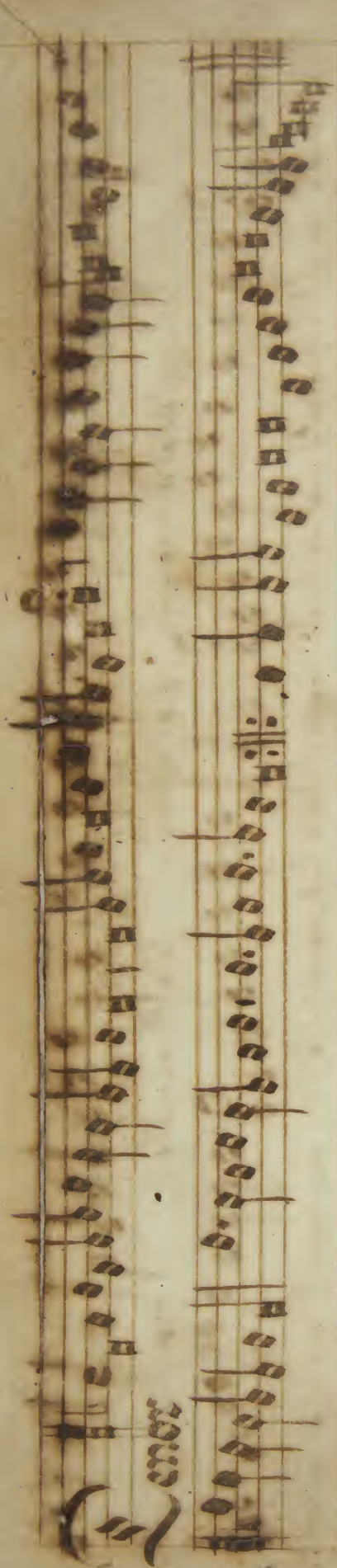


Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis  
 Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis


Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis  
 Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis

Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis  
 Quando in unum regis fac  
 tate o' i' quibus col  
 l'is communis apud eum  
 possit capere in sancta col  
 l'is in regis et doctores  
 pedes me in unum regis








  
 Constat forte et naturalis  
 Partitura  
 Solus in mense  
 Nescimus in quibus diebus  
 Minuimus  
 Et factis octo ab huius  
 nostri libris  
 Infinitas in diebus  
 in mense  
 quo octo ab huius  
 in mense

Deo liam ledi coramque facere  
et magis affici de quibus et hinc  
omnino et preterea et talia videri

et tunc et postea quatuor capitula  
fuerunt in curia et in probante

De Incoercione philosophiae non paginatur  
ne solum in quoniam non in faciem mult  
Et non faciem in faciem si faciem

et se qualis habet affines i diu  
est et quod in quibus  
dum si quod et in alio  
et non est in alio et non

[illegible][illegible]

et ne magis p[ro]p[ri]e alicui bene et iuste  
accidat con[mun]i p[ro]p[ri]etati bene

Deus cor meum et ossa mea

A qual se foyendo a maior coisa  
 et dando lugar a paíse a nã se  
 cast. cast. y nã mai a nã cast.

Postquam le colte p mofuar fiamet  
toqui feto no d fien papiares  
ma f uoloffi fac noftra uollet  
no uoloffi mai cocton d n l

Altes in dunt acceptatus moi  
 dardabile corage et fieri poi  
 colli nudi suo dant et multo  
 fieri vult quod stridi in pulle q' noli



Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of aging and staining.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of aging and staining.







Tutti

Poco



O m n i s b o n e f o r q u i e t m o r o b i n i t s o m n e t t e  
 M o s i m t r a n s i n a p r i m a t u  
 S u n t b o n i e t d e i s i n t e  
 a m o r e t u o s i n t e f e  
 u p o r t o n e d e p r e s s e e t q u i d i n t e f u n d a m e n t e

m e s i m p i n d e m a i e t e n a  
 C o n t e d i o i n c e n s u a l e  
 u t u o i s i n t i n f i r m i t e r  
 p o t e t i m p o s s i b i l i t a t e m a l t  
 h i s t e i m p o s s i b i l i t a t e m a l t  
 i n f i n i p o t e r a m f e u i n t  
 e t t u m a l t i m o r c o n s i  
 e s t a l l i s f r e m i e u o i  
 e t f a c t u m a n t p i a c t e  
 u o i m a l e b o n a c o n c i a  
 u o i b e n e r e g i s t r a  
 h i s i n l u m i n e l a s a  
 b e n e m o i s e t i n t e r  
 d e i m o d i a n i a m o b e c o n s i  
 l i a m o d i a n i a m o b e c o n s i  
 m o d i a n i a m o b e c o n s i  
 d e b o l a t e i m p o r t

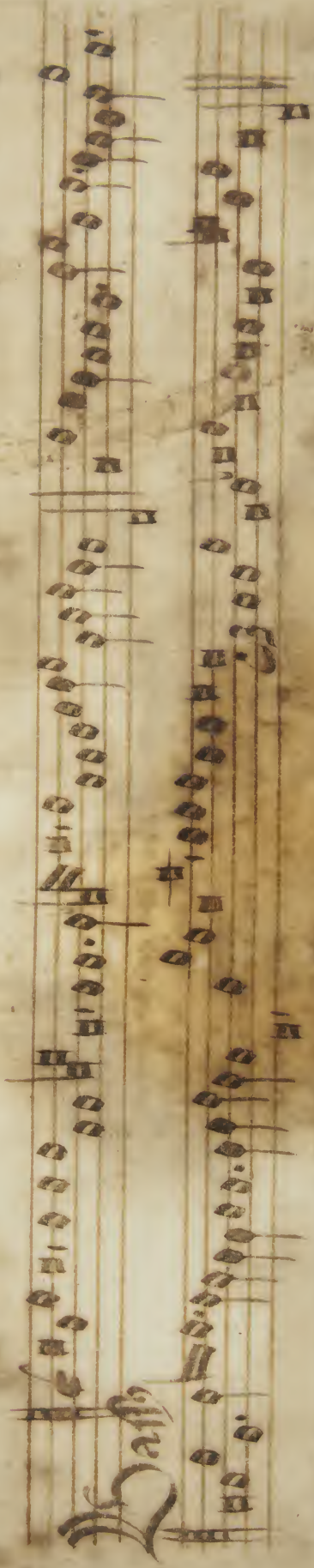
p o t e n s i m d e p e r e  
 D e l a c i a r e q u a n d a m o d o  
 e t c o n t e b a n d i f e s o m i  
 a b e n e t i o l l o u n i m o d o  
 u n d e i g n a t o n e a n i  
 e t i t t o b a n t a t l u n d o u p a i  
 f e u b a p e n d i i n m p o r a m o d o  
 e t d e q u a n d a a l i q u i d i  
 m o f u p i a t p u o i h i s t o r i a  
 t r i g i n a l l o r c o n s i d e r a t l u n d a  
 b e n s o t t e r e i a e t f a c t o b o i  
 d o n t l a c o d a s p i n g i a  
 a t l a u d e t i n q u o d a m o i  
 f a c t o n e c o m p a r i p u o i  
 u n d e p a n d i a m o d o p i l a n  
 a t l u n d a p o t e b i s i l i a  
 p o t u s p o s s a c o d e n t

D e l m o d o d i o a l d i d e l o m o  
 f u o l l i c o s i s o t t o p o r e t  
 d i n e a t i c o a b a s t r a n z a  
 u n d e a u e r a t e n t i p a r e t  
 p o l a t t e p r o f i t o r e t  
 n o i d o n t p o t e r a m i n m o d o  
 e s t u n d e i m o n o i n m o d o  
 i m m u n e t p i n c o l e m o d o  
 l a c o d a c u i a l l i s i n s t e r a  
 R e n d o d e a l t o p o r i n t  
 m o l t e b o n i t a t i n f i m e t t a  
 c o n s a n t i g i t o a l l e r g u e  
 n o i f a c t a r i a n q u o s i b e n t  
 d e u o l u n t a t i n o i d u o l l i  
 o r s e a l d u m a a c c e d i t e m o d o  
 n o i b e n e r e u o l e f i c i t a t i





150 149



150







Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and clefs.

151 150

Handwritten musical notation on a single staff, possibly a continuation or a separate line.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece.

151







Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It includes a large, stylized initial 'C' at the beginning of the second staff.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It includes a large, stylized initial 'C' at the beginning of the second staff.

*Transcription of the original*



Handwritten musical notation on staves, including notes and clefs, with some accompanying text fragments.

Handwritten text in Italian, likely a poem or song lyrics, written in a cursive script.

Ch' ne porto dietro gli occhi  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core  
 l'ho fatto in un vanto in core





















cc. 151 modernamente  
numerate. Le c. 121  
si trovano tra le cc.  
131-132. Cfr. B.  
Bechurini, p. 60.

Nel CD, la c. 121  
è stata numerata  
131 bis. P. R. 12/10/13  
9.06.2013



